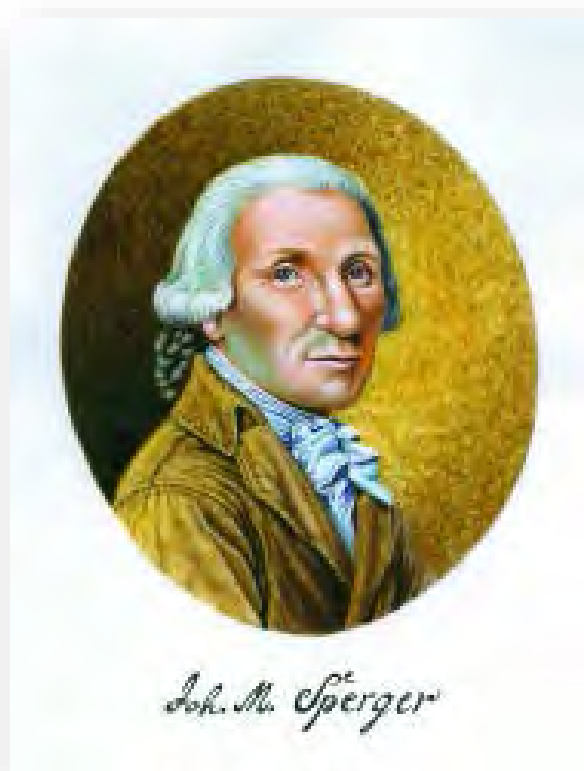


Wussten Sie, dass in Feldsberg [Valtice] ...



Víte, že ve Valticích ...



Lada Rakovská / ins Deutsche übersetzt von Dieter Friedl
— 2020/2021 —

Feldsberger Gemeindezeitung, März 2020 / Seite 7

Wussten Sie, dass in Feldsberg [Valtice] ...

In Feldsberg lebten viele wichtige Persönlichkeiten mit lokalem und weltbekanntem Ruf. Als Bewohner unserer Stadt sollten sie sich diese Informationen unter keinen Umständen entgehen lassen. Mit dieser Serie in den Feldsberger-Gemeindenachrichten möchten wir ihnen diese Persönlichkeiten ein wenig näher bringen und sie darüber informieren, wo sie in Feldsberg gelebt haben. Für diese Artikelserie wurden Informationen aus Lada Rakovskás erarbeiteten Biografien über Feldsberger Persönlichkeiten, aus dem Archiv und Fotoarchiv des Feldsberger Museumsvereines, Bilder der Artikelautorin L. Rakovská, sowie Datenmaterial von Jan Pihar Sen. aus Quellen wie <http://actapublica.eu> und <https://icar-us.eu/cooperation/online-portals/matricula> verwendet.

Lada Rakovská
Museumsverein Feldsberg

Valtický zpravodaj, březem 2020 / strana 7

Víte, že ve Valticích ...

Ve Valticích žilo mnoho významných osobností místního i světového věhlasu. Tyto informace by vámjako obyvatelům našeho města neměly v žádném případě uniknout. Tímto seriálem ve Valtickém zpravodaji vám chceme tyto osobnosti přiblížit a informovat vás o tom, kde ve Valticích bydlely. Pro tuto sérii článků byly použity informace ze zpracovaných životopisů valtických osobností Lady Rakovské, archiv a fotoarchiv Muzejního spolku Valtice, fotografie autorky článků L.Rakovské, údaje zpracované JanemPiharem st. z <http://actapublica.eu> a <https://icar-us.eu/cooperation/online-portals/matricula>.

Lada Rakovská
Muzejní spolek Valtice

Inhalt / Obsah

Josef Poppelack.....	4
Johann Matthias Sperger	9
die Familie Bauer / Joseph Lucas Bauer (Baur)	17
Joseph Anton Bauer	26
Franz Andreas Bauer	31
Ferdinand Lucas Bauer	35
Baumeisterfamilie Schleps	40
Johann Nepomuk Reithoffer	47
Fürst Johann II. von und zu Liechtenstein	55
Theobald Wallaschek	60
Eduard Reimoser	67
Eduard Kreuzig	76
Familie Bilek (Bielek, Bieleck)	83

Zuletzt aktualisiert / Poslední aktualizace: 7. Oktober / října 2024

Josef Poppelack

Wir beginnen diese Serie mit dem Herrn **Josef Poppelack** (1780–1859), der sich unter der Regierungszeit der Fürsten Alois I. und Johann I. Joseph von Liechtenstein zu einem renommierten fürstlichen Baumeister und Architekten entwickelte.

In diesem Jahr, am 2. März, jährt sich zum 240. Mal der Geburtstag von Josef Poppelack, der im polnischen Dorf Peterwitz [Petrovice] bei Leobschütz [Głubczyce] in Schlesien (Polen) zur Welt kam. Architekt Poppelack verbrachte einen großen Teil seines Lebens auf den liechtenstein'schen Gütern, wo er sich in die Feldsbergerin Elisabeth Veith verliebte und im Alter von 37 Jahren, am 11. Februar 1817, in Feldsberg den Bund der Ehe mit ihr einging. Er zog zu seiner Gattin in das Haus № 24 am Stadtplatz in Feldsberg. Wir wissen nicht, ob der Architekt dieses Haus zu Lebzeiten auf eigene oder auf Kosten des Fürsten hat umbauen lassen, da nämlich das Haus eine Zeit lang vom Schloss verwaltet wurde. Der Ehe Poppelack entsprangen 1817 Tochter Karolina und 1820 Sohn Joseph Johann.

Der Bauherr und Architekt Poppelack war am Bau und der Reparatur vieler liechtensteinischer Gebäude beteiligt. Wir kennen vor allem jene Gebäude, die er im Eisgrub-Feldsberg Areal [Lednicko-valtický areál] errichtet hat. Als Baupolier hat er bereits erfolgreich am Bau des Minaretts in Eisgrub teilgenommen. Dies brachte ihm auch die Möglichkeit ein, zukünftig Aufträge für weitere Bauwerke zwischen Eisgrub und Feldsberg zu übernehmen:

Das Belvedere (1802-1806), den Neuhof (1809–1810/1819–1820),
das Schloß Pohanska (1810–1812), das Rendez-vous (Dianatempel, 1810–1813),
das Teichschloß (1814–1816), die Reistenkolonnade (1810–1823),
der Apollotempel (1817–1819), das Grenzsloß (1824–1827),
der Tempel der Drei Grazien (1824–1825), das Katzelsdorfer Schloß (1817–1818/1819) und
der Bau der fürstlichen Familiengruft in Wranau bei Brünn [Vranov u Brna] (1812–1815).
Er wurde auch beauftragt, ein Projekt zu entwickeln, um an den bestehenden Glockenturm
im nahe gelegenen Garschönthal eine Kirchenkapelle anzubauen (1836–1843).

Poppelack erlebte 1848 die Geburt seines Enkels Joseph, dessen Nachkommen heute noch am Leben sind. Seine Frau überlebte er um zehn Jahre. Ein Porträt konnte nicht gefunden werden. Der großartige Architekt Poppelack verließ diese Welt am 2. März 1859 im Alter von 79 Jahren in Feldsberg und wurde auf dem alten Stadtfriedhof in der Samstag-Straße [Sobotní ulici] bei-gesetzt. Wir wissen nicht, wo seine sterblichen Überreste nach der Auflösung dieses Friedhofs begraben wurden. Möglicherweise brachten sie seine Kinder nach Wien, wo sie damals lebten.



Abb./Obr. 1

Das Bild links (Abb. 1) zeigt das heutige Aussehen des ehemaligen Poppelack-Hauses № 24.

1886 wohnte hier der Kaufmann Ernest Dobera, das Haus reichte um die Ecke bis zur Wiener Straße, heute Querstraße [Příční ulici].

Auf einer Postkarte, aufgenommen Anfang 20. Jhdt. (Abb. 2), sehen wir das Haus in dem sich auch der Verlag von Ernest Dobera befand. Auf dieser Ansichtskarte ist sehr gut zu erkennen, dass Poppelacks Haus auf dem Stadtplatz ursprünglich viel größer war.

Erst später wurde es in drei separate Häuser mit eigenen Eingängen aufgeteilt.



Abb./Obr. 2

Auf 24a wohnte Hans Anderka, auf 24b Marie Vybíral und auf 24c Anton Rotter. Heute hat das ehemalige Poppelack-Haus am Stadplatz [Náměstí Svobody] die Hausnummer 24 und die Häuser in der Querstraße [Příční ulici] die Nummern 99 und 46 (Restaurant und Teestube Avalon).

*Lada Rakovská, Jan Pihar Sen.,
Museumsverein Feldsberg [Valtice]*

Quellen der Bauwerks-Jahreszahlen

„Die Kulturlandschaft Lednice-Valtice“ von Pavel Zatloukal, Přemysl Krejčířik und Ondřej Zatloukal; Übersetzung: Jürgen Ostmeier; FOIBOS BOOKS s.r.o., 2012.

„Das Jagdschlössl (Salet, Salettl) und Försterhaus / Katzelsdorfský zámek a hájovna“ von Daniel Lyka; Übersetzung: Dieter Friedl; [pdf-Datei, 2014/2015](#).

„Úvalský kostel“ von Lada Rakovská; Valtický Zpravodaj; pdf-soubor, [březen 2020](#).

„Die Kirche von Garschönthal“ von Lada Rakovská; Feldsberger Gemeindenachrichten, März 2020; Übersetzung: Dieter Friedl; [pdf-Datei, Mai 2020](#).

Josef Poppelack

Tento seriál začneme třeba panem **Josefem Poppelackem** (1780–1859), který se vypracoval na uznávaného knížecího stavitele a architekta za panování Aloise I. a Jana I. Josefa z Liechtensteinu.

Právě letos 2. března uplyne 240 let od narození Josefa Poppelacka v polské obci Peterwitz (Petrovice) u Leobschützu ve Slezsku. Velkou část svého života architekt Poppelack prožil na liechtensteinských panstvích, kde se i zamiloval a ve svých 37 letech pak 11. února 1817 vstoupil do stavu manželského právě ve Valticích s valtičankou Elisabetou Veith. Přiženil se do domu své ženy na valtickém Městské náměstí č. 24 (Stadtplatz č. 24). Zda tento dům během svého života architekt přestavěl na náklady knížete nevíme, ale údajně dům nějaký čas patřil pod správu zámku. Manželům Poppelackovým se narodila v roce 1817 dcera Karolina a v roce 1820 syn Joseph Johann.

Stavitel a architekt Poppelack se podílel na vybudování a opravách mnoha liechtensteinských staveb, nám jsou známé především ty které vybuodoval v Lednicko-valtickém areálu. Jako stavební polír se již úspěšně podílel na stavbě Lednického Minaretu, což mu přineslo v budoucnosti pověření dalšími stavbami mezi Lednicí a Valticemi: Belvederu, Nového Dvora, Pohanska, Rendezvous (Dianina chrámu), Rybníčního zámku, Kolonády na Reistně, Apollónova chrámu, Hraničního zámku, Chrámu Tří gracií, Katzelsdorfského zámku a stavbou knížecí hrobky ve Vranově u Brna. Byl pověřen i vypracováním projektu přístavby kostelní kaple ke stávající zvonici v nedalekých Úvalech.

Poppelack se dožil narození svého vnuka Josepha v roce 1848 a možná, že jeho potomci žijí dodnes. Svoji manželku přežil o deset let. Jeho portrét se nám nepodařilo dohledat. Tento svět architekt Poppelack opustil ve Valticích 2. března 1859 ve svých 79 let a byl pochován asi na starém městském hřbitově na Sobotní ulici. Kam byly uloženy jeho ostatky po likvidaci tohoto hřbitova zatím nevíme. Možná si je jeho děti odvezli do Vídně, kde v té době žili.

Dnes bývalý Poppelackův dům č. 24 vypadá takto (Abb./Obr. 1), ale ještě v roce 1886 bydlel v tomto domě obchodník Ernest Dobera a dům sahal až za roh do ulice Wiener Strasse dnes ulice Příční. Na pohlednici asi z počátku 20. století (Abb./Obr. 2), se v tomto domě nacházelo i nakladatelství Ernesta Dobery. Poppelackův dům č. 24 na náměstí byl původně mnohem větší jak je patrné i z přiložené pohlednice (Obr. 2) a teprve později byl rozdělen na tři samostatné domy s vlastními vchody označované jako 24a (Anderka Hans), 24b (Marie Vybíral) a 24c (Anton Rotter).

Dnes je vlastně bývalý Poppelackův dům rozdělen na dům č. 24 na Náměstí Svobody a na domy v ulici Příční - dům č. 99 a dům č. 46 (Restaurace a čajovna Avalon).

*Lada Rakovská, Jan Pihar st.
Muzejní spolek Valtice*

Josef und Elisabeth Poppela(c)k, geb. Veith

Josef

Beruf: Architekt

* 2. März 1780 in Peterwitz [Petrovice] bei Leobschütz [Głubczyce], Schlesien, Polen

† [2. März 1859](#) in Feldsberg [Valtice], Stadt № 24, Südmähren, Tschechien; 79 Jahre alt

∞ Elisabeth Veith, [11. Februar 1817](#), Feldsberg; wohnhaft Feldsberg, Stadt № 24 | 31 Jahre

Josef Poppelack, wohnhaft Feldsberg, Vorstadt № 3 | 37 Jahre

* ~ [12. September 1785](#), geboren ½ 12 Uhr Mittags, getauft um ½ 5 Uhr Nachmittag,
in Feldsberg № 1 in dem hochfürstlichen Schlosse; Vater Karl Veith ... hochfürstlicher
liechtenstein'scher Reittschmidt (= Hufschmied und Pferdearzt in einer Person)

† [16. Februar 1849](#) in Feldsberg, Vorstadt № 2

Kind(er) Karolina

* ~ 28. Oktober 1817 in Feldsberg, Vorstadt № 2

† 17. Oktober 1907 in Wien VIII. Weinhaus, Gentzgasse № 106; ledig, 89 Jahre

□ 19. Oktober 1907, Friedhof Wien-Gersthof, Gruppe 1/Reihe 1/№ 9

Joseph Johann, * ~ 16. April 1820 in Feldsberg, Vorstadt № 2

Joseph und Marie Aloisie Poppelack, geb. Schlögslin

Joseph

* ~ 16. April 1820 in Feldsberg, Vorstadt № 2

† 13. März 1892 Wien VIII. Weinhaus, Herrengasse № 12; 72 Jahre

□ Friedhof Wien-Gersthof, Gruppe 1/Reihe 1/№ 9

∞ Marie Aloisie Schlögslin, 22. Februar 1848,

Mährisch Pisek [Moravský Písek] № 386, Südmähren, Tschechien

Kind(er) Joseph, * 26. November 1848 in Wien, Leopoldstadt No.402

Maria, * 2. Dezember 1849 in Dürnkut, Österreich

Josef und Maria Kroh, geb. Poppelack

Maria Poppelack

* 2. Dezember 1849 in Dürnkut / ~ 3. Dezember 1849 in Dürnkut

† 17. Oktober 1907 in Wien VIII. Weinhaus, Gentzgasse № 106; ledig, 89 Jahre

□ 19. Oktober 1907, Friedhof Wien-Gersthof, Gruppe 1/Reihe 1/№ 9

∞ Josef Kroh, 10. August 1872, Wien IV., St. Karl Borromaeus

Kind(er) Emilie, * 4. Februar 1881 in Wien IX. Lichtental, Nussdorferstrasse № 74

~ 10. Februar 1881 in Wien IX. Lichtental

1886 – nach der Familie Poppelack – wohnte im Haus Feldsberg, Stadt № 24
die Familie Ernest und Theresia Dobera.

Anton und Ernestine Dobera, geb. Veith

Anton

* 1822, Sohn des fürstl. Waldobermeisters zu Hohenau Ignaz & Katharina Dobera

† [9. Jänner 1893](#) in Feldsberg, Stadt № 24

∞ Ernestine Veith, [10. Oktober 1853](#), Feldsberg; wohnhaft Feldsberg, Vorstadt № 192 | 22 Jahre
Anton Dobera, fürstl. Liechtensteinischer Revierjäger hier im Theimwald |
wohnhaft Feldsberg im Theimwald № 199 | 31 Jahre

* [3. Jänner 1831](#) in Feldsberg, Stadt № 142

~ 4. Jänner 1831 in Feldsberg; Tochter von Johann jun. & Barbara Veith,

Vater Johann Veith jun., ehel. Sohn von Johann sen. & Elisabeth Veith

† [18. Jänner 1893](#) in Feldsberg № 24

Kind(er) **Ernest Josef**, * 5. August 1860, Feldsberg, Theimwald № 199

Ernest Josef und Theresia Dobera, geb. Prinz

Ernest Josef

* 5. August 1860, Feldsberg, Theimwald № 199

† [21. August 1926](#) Feldsberg, Wiener Strasse 24b

∞ Theresia Prinz, [24. Jänner 1888](#), Poysdorf; wohnhaft Poysdorf, Körnergasse № 166 | 25 Jahre
Dobera Ernest, bürgerl. Handelsman zu Feldsberg, № 24 | 27 Jahre

* [18. Oktober 1862](#), Poysdorf № 384; Tochter von Stefan & Theresia Prinz (geb. Pointner)

† [2. Mai 1925](#), Feldsberg, Allgemeines Krankenhaus

*Matriken-Links und Informationen abgerufen und erstellt von Jan Pihar Sen., Museumsverein Feldsberg,
und Catherine Saiko, Wien.*

Johann Matthias Sperger

Die zweite Persönlichkeit, mit der wir uns in dieser Reihe befassen, ist der aus Feldsberg [Valtice] stammende Johann Matthias Sperger (Abb./Obr. 1), Kontrabassist und Komponist von Weltrang. Im März dieses Jahres sind 270 Jahre seit seiner Geburt vergangen ([Abb./Obr. 2](#)). Sein Leben lässt sich in drei Abschnitte unterteilen.

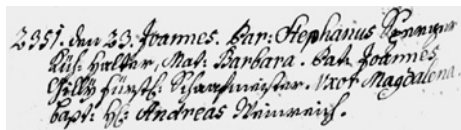


Abb./Obr. 2 Geburtsbuch / Zápis vmatrice



Joh. M. Sperger

Abb./Obr. 1
Johann Matthias Sperger
1750-1812

Johann Sperger erblickte am 23. März 1750 im Haus seiner Eltern Stephanus und Barbara in der heutigen Malá Strana [Kleinseite] № 205 das Licht der Welt (Abb./Obr. 3). Hier verbrachte er den ersten Teil seines Lebens. Zu dieser Zeit stand dieses Haus am Stadtrand von Feldsberg, weit außerhalb der Stadtmauer, an der Eisgruber-Straße (Fürstenallee) [Petr Bezruč] und rund um das Haus gab es nur Viehweiden. Sein Vater war städtischer Küh- und Stierhalter. Er hatte fünf Geschwister: Eva, Anna Maria, Catharina, Barbara und Anton¹. Der junge Johann erhielt seine erste musikalische Ausbildung direkt in Feldsberg. Sein erster und uns bekannter Lehrer war der Organist Franz Anton Becker. Die Geschichte seiner Kindheit beschreibt die Feldsberger Überlieferung „Über den begabten Knaben eines hiesigen Stierhalters“.



Abb./Obr. 3 Elternhaus / Rodný dům

Der zweite Lebensabschnitt beginnt 1767, als Johann Sperger Feldsberg verließ, um in Wien zu studieren, wo ihm theoretische Disziplinen (Komposition) von Johann Georg Albrechtsberger (der auch Ludwig van Beethoven unterrichtete) und Kontrabass von Antonin Friedrich Pichelberger beigebracht wurden. Bereits im Alter von achtzehn Jahren präsentiert Johann Wiener Zuhörern seine kompositorischen Fähigkeiten. 1776 heiratete er Maria Anna Barbara Firani. Über seine Familie oder Nachkommen konnten wir auf der Website actapublica.eu leider keine weiteren Informationen finden.



Abb./Obr. 4 Batthyánys Hofkapelle
/ Batthyányho hudebníci

Nach Abschluss seines Studiums im Jahr 1777 ließ sich Johann Sperger in Preßburg [Bratislava] nieder und spielte im Orchester des Kardinals und Primas, Graf József Batthyány (1727–1799), der damals ein bekannter Förderer der Künste war. Empfohlen wurde ihm dieser Ort vom damaligen Leiter des Batthyány-Orchesters Johann Anton Zimmermann, der aus Schlesien stammte und ab 1776 Hofkomponist bei Batthyány war. Sperger stand sehr bald im Vordergrund der Hofkapelle (Abb./Obr. 4). Er spielte in dieser Kapelle praktisch von der Gründung an bis zu ihrer gewaltsamen Auflösung im Jahre 1783, welche aufgrund eines kompromisslosen Erlasses von Kaiser Joseph II. erfolgte.

¹ Sein zweiter Bruder, Joannes Baptista Sperger, geboren am 24. Juni 1755, starb bereits 9 Stunden nach seiner Geburt am 25. Juni 1755.

Sechs Jahre war Johann Sperger in Preßburg sowohl als Komponist wie auch als Kontrabassist tätig, so die Musikhistorikerin PhDr. Darina Múdra DrSc., wodurch sein Prestige außerordentlich an Bedeutung gewann. In Bezug auf Kompositionen war dies seine produktivste Zeit. Aus dieser Zeit stammen 17 seiner insgesamt 45 Symphonien und 6 seiner 18 Kontrabasskonzerte², am 7. Konzert begann er zu schreiben. Da Sperger nur einen kleinen Teil seiner Werke signierte, hat er diese im „Catalog über verschückte Musicalien“ (SWI, Mus. 3065/3) aufgezichnet. Darin gibt der Musiker über seine „verschückten“ Werke Auskunft, d.h. Versandjahr und auch die Namen der aristokratischen Empfänger, seinen potenziellen Brotherren, bei denen er um eine gute Anstellung ansuchte.

Von 1783 bis 1786 war Johann Sperger Mitglied der Hofkapelle des Grafen Ludwig von Erdödy in Kohfidisch bei Eberau im Burgenland. Seine kompositorischen und konzertanten Aktivitäten in dieser Zeit sind noch nicht ausreichend dokumentiert.

Im Jahre 1786 versuchte Johann Sperger nach Preßburg zurückzukehren um in der Kapelle des Fürsten Grassalkovich zu spielen. Als ihm dies nicht gelang, suchte er einen guten Platz als Musiker in Wien. Aber vergebens. Daher unternahm er in den Jahren 1786–1789 eine Konzertreise durch Mitteleuropa und war Gast in Brünn [Brno], Prag [Praha], Dresden, Berlin, Parma, Triest, Bologna und Mecklenburg. Das Ziel seiner Reisen war es, als Virtuose und Komponist auf sich aufmerksam zu machen und so eine dauerhafte Position als professioneller Musiker zu erlangen.

Dies gelang ihm aber erst 1789 in seinem dritten Lebensabschnitt, als in Ludwigslust die Stelle des als Komponist tätigen Kontrabassisten in der Hofkapelle des Herzogs Friedrich Franz I. von Mecklenburg-Schwerin vakant wurde. Im Jahre 1800 entstand dort auch sein letztes symphonisches Werk. Von 1802 bis 1803 war Johann Sperger Organist in der örtlichen Schlosskirche. 23 Jahre, bis zu seinem Tod am 13. Mai 1812, verbrachte Johann Sperger mit seiner Gattin und dem Ruf eines angesehenen Musikers in Ludwigslust. Er soll sein ganzes Leben lang mit seinen Geschwistern in Feldsberg in Kontakt gewesen sein und auch Feldsberg besucht haben. In seinem letzten Willen bittet er seine Frau, sie möge seine in Feldsberg lebenden Geschwister als Miterben nicht vergessen.

Mit seinen zahlreichen Kontrabasskompositionen zählt Sperger zu einem der größten Virtuosen und Verfassern von Instrumentalliteratur, der zahlreiche Musiker wie Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Baptist Vaňhal [Jan Křtitel Vaňhal] und viele andere mehr mit seiner Kunst beeinflusste. Wir müssen uns eingestehen, dass er ein ungeachteter Künstler der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts war. Mittlerweile wurden in der Slowakei Noten und CDs mit seinen Kompositionen veröffentlicht, wofür PhDr. Darina Múdra DrSc. großer Dank für die Popularisierung seiner Arbeit gebührt. In den letzten Jahren hat sich auch der Kontrabassist Miloslav Jelínek der Verbreitung von Spergers Werken angenommen.

→ *Tipp:* [YouTube, Miloslav Jelinek and Catalin Rotaru – Duett für 2 Kontrabässe, 1. Satz;](#)

aus dem „Duett für Viola und Kontrabass“ von J. M. Sperger, arrangiert von Klaus Trumpf.



Abb./Obr. 5
Sperger-Veltliner /
Spergerovo veltlínské

Am 17. April 2001 wurde in den Räumen des Berliner Konzerthauses die „Internationale Johann-Matthias-Sperger-Gesellschaft“ gegründet, Vorsitzender wurde Prof. Klaus Trumpf aus Berlin (-2016). Ziel dieser Gesellschaft ist es, das Leben und Werk des größten Bassisten des 18. Jahrhunderts zu erforschen, kennenzulernen und zu fördern, weiters die Dokumentation seiner Arbeit, die Unterstützung seiner Musik und die Organisation von internationalen Wettbewerben für Kontrabassisten. Diese finden alle zwei Jahre statt und jährlich wird unter dem Namen „Sperger Forum“ ein Bulletin veröffentlicht. Auch Fürst Hans Adam II. von und zu Liechtenstein unterstützt den „Internationalen J. M. Sperger Wettbewerb für Kontrabass“.

² Anzahl der Symphonien und Kontrabasskonzerte laut Internetseite „Sperger-Gesellschaft / Geschichte“.

An Spergers ehemaligem Wohnsitz in Ludwiglust wurde eine Gedenktafel angebracht, und in der Stadtpfarrkirche finden regelmäßig Gedenkkonzerte statt.

Der Feldsberger Museumsverein versucht bereits seit vielen Jahren, die Bevölkerung über unsere wichtigen Persönlichkeiten zu informieren. 2010, anlässlich des 260. Geburtstages von J. M. Sperger gab es in seiner Heimatstadt Feldsberg eine Johann Sperger Ausstellung und in Zusammenarbeit mit der Stadt ein Konzert. In Zusammenarbeit mit Mgr. David Štastný und der „Weinkellerei Feldsberg“ [Vinné sklepy Valtice] wurde unter dem Namen „Spergers Grüner Veltliner“ [Spergerovo veltlínské] eine Weincollection kreiert und verschickt (Abb./Obr. 5).

Nach 1945 kam das Geburtshaus von Johann Sperger in den Besitz der staatlichen Gutsverwaltung Feldsberg und wurde viele Jahre lang als „Stierhaus“ bezeichnet (Abb./Obr. 6).



*Abb./Obr. 6 Elternhaus heute /
Rodný dům dnes*

*Lada Rakovská, Jan Pihar Sen.
Museumsverein Feldsberg [Valtice]*

Korrekturen und Ergänzungen:

Dieter Friedl mit Unterstützung von Prof. Klaus Trumpf und Catherine Saiko.
Herzlichen Dank!

Abbildungen ... / Obrázky ...

Abb./Obr. 1 + 3 Jiří Grbavčic, Feldsberg 2012;

Abb./Obr. 4 aus dem Buch „Dejiny hudebnej kultury na Slovensku-Klasicismus“ (1993) [Entwicklungswandlungen in der Musikkultur der Klassik in der Slowakei] bzw. „Hudobný klasicizmus na Slovensku“ (1996) [Musikalischer Klassizismus in der Slowakei] von Frau PhDr. Darina Múdra CSc.

Abb./Obr. 5 + 6 Feldsberger Stadtnachrichten [Valtický Zpravodaj]

Johann Matthias Sperger

Druhou osobností, kterou se budeme v tomto seriálu zabývat, je valtický rodák Johann Matthias Sperger (Obr. č. 1), kontrabasista a skladatel světového významu. Letos v březnu uplynulo 270 let od jeho narození (Obr. č. 2). Životní dráha tohoto umělce se dá rozdělit do tří etap.

Tu první část svého života J. M. Sperger prožil ve Valticích, v domě svého otce, který byl valtickým býkařem. Světlo světa spatřil roku 23. března 1750 v domě svých rodičů na dnešní Malé Straně č. p. 205 (Obr. č. 3). Tehdy tento dům stával vyloženě na předměstí Valtic, daleko za hradbami města, u Lednické silnice (dnes Petra Bezruče) a kolem domu byly jen pastviny pro dobytek. Měl pět sourozenců: Evu, Annu Marii, Catharinu, Barbaru a Anton. První hudební vzdělání získal malý Johann přímo ve Valticích. Jeho prvním známým učitelem byl varhaník Franz Anton Becker. Příběh jeho dětství zachycuje valtická pověst „O nadaném chlapci místního býkaře“.

Druhá část jeho života začíná v roce 1767 kdy Johann Sperger odchází z Valtic na studia do Vídně, kde teoretickým disciplínám (skladbě) jej vyučuje J. Georg Albrechtsberger (učitel také Ludwiga van Beethovena) a hře na kontrabas Antonin Friedrich Pichelberger. Již v osmnácti letech Johann představuje svoje skladatelské umění vídeňským posluchačům. V roce 1776 se oženil s Marií Annou Barbarou Firani. Bohužel bližší informace o jeho rodině či potomcích se nám na stránkách actapublika.eu nepodařilo dohledat.

Po dokončení studií v roce 1777 se Johann Sperger usazuje v Bratislavě a začíná působit v orchestru kardinála a primase, hraběte Józsefa Batthyányho (1727–1799), tehdy známého mecenáše umění. Toto místo získává Sperger díky doporučení tehdejšího vedoucího Batthyányho orchestru Antona Zimmermanna, který pocházel ze Slezska a od roku 1776 byl dvorním skladatelem Batthyányho. Sperger se stal hned jedním z popředních interpretů této kapely (Obr. č. 4). Jejím členem byl prakticky od založení kapely až do jejího násilného rozpuštění v roce 1783, které bylo důsledkem nekompromisního nařízení císaře Josefa II.

Šest roků bratislavského působení mělo pro Johann Spergera, nejen jako skladatele, ale i jako kontrabasu podle hudební historičky PhDr. Dariny Múdré DrSc., mimořádný význam. Bylo to jeho skladatelsky nejproduktivnější období. Z jeho 45 symfonií připadá na toto období 18 kompozicí a ze 17 koncertů pro kontrabas zkomponoval v Bratislavě šest skladeb a sedmou začal psát. Poslední symfonické dílo vytvořil v roce 1800.

Sperger si datoval jen malou část svých rukopisů a proto základní pomůckou pro identifikaci jeho děl se stal „Catalog uber verschuckte Musikalien“, do něhož si Sperger zapisoval údaje o zaslaných dílech, tedy rok odeslání a jména šlechtických adresátů, tedy potencionálních chleboďárců u kterých hledal lepší uplatnění.

V letech 1783–1786 působil Johann Sperger jako hudebník u grofa Ludvíka Erdodyho v burgenlandském Kohfidisch při Eberau. Jeho skladatelská činnost a jeho koncertní aktivity z této doby nejsou zatím dostatečně doložené.

V roce 1786 se snažil Johann Sperger o návrat do Bratislavy a o uplatnění v grassalkovichoské kapele, ale když neuspěl, hledal nějaké dobré místo hudebníka ve Vídni. Ale marně. Proto v letech 1786–1789 podnikal koncertní turné po střední Evropě, hostoval v Brně, Praze, Drážďanech, Berlíně, Parmě, Terstu, Bologni a v Mecklenbursku. Cílem těchto jeho cest bylo upoutat pozornost jako virtuóz, skladatel a získat tak stálé místo profesionálního hudebníka. To se mu však podařilo až v roce 1789, kdy se uvolnilo místo skladatelsky činného kontrabasisty Meklenbursko-schwerinské kapely knížete Friedricha Franze I., která měla sídlo v Ludwigslustu. V letech 1802–1803 působí Johann Sperger jako varhaník v tamějším zámeckém kostele. Johann Sperger v Ludwigslustu působil 23 roků s pověstí váženého

hudebníka až do své smrti 13. května 1812. Se svými valtickými sourozenci byl prý celý život v kontaktu a Valtice navštěvoval. Ve své poslední vůli prosí svoji ženu, aby pamatovala na jeho sourozence žijící ve Valticích (Feldsberg) jako na spoludědice.

Jako autor velkého množství kontrabasových skladeb patřil Sperger k největším virtuózům i autorům literatury tohoto nástroje a působil svým uměním na Haydna, Mozarta, Vaňhala a mnohé další. U nás se dá říct, že je opomíjeným umělcem druhé poloviny 17. století. Zato na Slovensku vyšly notové publikace i CD s jeho skladbami a velkou zásluhu na popularizaci jeho díla patří PhDr. Darině Múdré DrSc. V posledních letech za propagaci Spergerova díla patří poděkování především kontrabasistovi Miloslavu Jelínkovi.

V Berlíně byla 17. 4. 2001 založena „Mezinárodní společnost Johann-Matthias-Sperger“ a jejím předsedou se stal profesor Klaus Trumpf z Berlína. Cílem této společnosti bylo prozkoumat, seznámit a propagovat život a práci největšího basisty 18. století. Dalšími cíly této společnosti se stala dokumentace jeho díla, podpora jeho hudby a organizování světových soutěží kontrabasistů. Ty se pořádaly každé dva roky a byl vydáván i roční Bulletin s názvem Sperger Forum. Podporovatelem a sponzorem Sperger soutěže se stal i kníže Hans Adam II. z Liechtensteinu.

V bývalém Spergerově bydlíšti v Ludwiglustu byla umístěna jeho pamětní deska a jsou tam pravidelně v městském kostele pořádány vzpomínkové koncerty.

Muzejní spolek Valtice, se snaží všemožně na tuto naši významnou osobnost upozorňovat již řadu let. K 260. Výročí narození J. M. Spergera v rodných Valticích byla MS uspořádána výstava a ve spolupráci s městem i koncert. Ve spolupráci s Mgr. Davidem Štastným a Vinnými sklepy Valtice pak byla vyexpedována kolekce vín „Spergerovo Veltlínské zelené“ (Obr. č. 5).

Rodný dům Johann Spergera po roce 1945 přešel do majetku Státního statku Valtice a ještě řadu let byl nazýván „býkárnou“. Časem z něj byla vybudována ubytovna pro zaměstnance Státního statku. Po roce 1990 byl prodán do soukromých rukou a majiteli upraven (Obr. č. 6).

*Lada Rakovská, Jan Pihar st.
Muzejní spolek Valtice*

Obrázky 1 a 3 Jiří Grbavčic, Valtice 2012

Obr. 4 z knihy „Dejiny hudobnej kultury na Slovensku-Klasicismus“ (1993) nebo „Hudobný klasicizmus na Slovensku“ (1996) PhDr. Darina Múdra CSc.

Jacob und Elisabeth Sperger, geb. [:]

Kinder **Stephan**, * 21. Mai 1700, Kirchstetten, Pfarre Wildendürnbach, NÖ
Mathias, * [6. September 1703](#), Hernbaumgarten
† [4. Mai 1740](#), Mistelbach

Stephan und I ∞ Barbara Sperger, geb. Fux

II ∞ Maria Barbara Sperger, geb. Musch

Stephan

* [21. Mai 1700](#), Kirchstetten, Pfarre Wildendürnbach, NÖ
† [17. November 1773](#), Stephan Sperger, Gemein-Halter, 73 Jahre, Vorstadt 103
I ∞ Barbara Fux (aus Haderstorff), [12. Februar 1726](#), Mistelbach
† [30. Oktober 1727](#), Frau des Stephan Sperger, 23 Jahre
II ∞ Maria Barbara Musch(in) (aus Mistelbach), [24. Februar 1728](#), Mistelbach
† 28. Jänner 1776, Barbara Sperger(in), Witwe, 66 Jahre, Vorstadt 103

Kinder aus 2. Ehe mit Maria Barbara

Anton, * *um 1734 im Raum Mistelbach – Kleinschweinbarth*
∞ Rosalia Schnir(i)ch
Eva, * 27. Februar 1736, Kleinschweinbarth (eh. Schweinburg), Pfarre Falkenstein
∞ Anton Hofmann, 18. November 1766, Feldsberg
Anna Maria, * 6. Oktober 1738, Kleinschweinbarth, Pfarre Falkenstein
∞ Heinrich Baumgartner, 9. Februar 1762, Feldsberg
Catharina, * 13. Februar 1741, Kleinschweinbarth, Pfarre Falkenstein
∞ Mathias Pösch, Witwer, 28. Februar 1764, Feldsberg
Joseph, * 6. März 1743, Kleinschweinbarth, Pfarre Falkenstein / † 20. März 1743
Barbara, * 27. September 1744, Feldsberg / † *vermutlich vor 1747*
Barbara, * 18. Juni 1747, Feldsberg
∞ Johann Förckländer, 8. Februar 1774, Feldsberg
Joannes Matthias, * 23. März 1750, Feldsberg → **Kontrabassist**
∞ Maria Anna Barbara Firani, 1776
Joannes Baptista, * 24. Juni 1755, Feldsberg / † 25. Juni 1755

Anton und Rosalia Sperger, geb. Schnir(i)ch

Anton

* *um 1734 im Raum Mistelbach - Kleinschweinbarth*
† 25. Mai 1769, Anton Sperger, Viehhalter in Feldsberg, 35 Jahre
∞ Rosalia Schnir(i)ch, 21. Dezember 1752, Feldsberg [Valtice]
* † Datum und Ort?

Kinder von Anton und Rosalia Sperger

Elisabeth, * 21. Oktober 1753
Mathias, * 6. November 1755 / † 24. November 1755
Catharina, * 22. Oktober 1756 / † 23. April 1759
Mathias, * 31. August 1759 / ∞ Elisabeth Köllner(in), 24. April 1783
Barbara Catharina, * 17. Jänner 1762
Magdalena, * 17. Juli 1764
Catharina, * 24. Oktober 1766 / † 2. Februar 1767
Johann, * 7. April 1768

Kinder von Heinrich und Anna Maria Baumgartner, geb. Sperger

Barbara, * 2. April 1773, Feldsberg, Vorstadt N^o 103

Kinder von Johann und Barbara Förckländer, geb. Sperger

Förckländer, Fergländer, Ferglender, Ferckländer, Ferklender, ...; pastor (= Hirte),
Gemein-Halter, Feldsberg, Vorstadt № 103

Franciscus de Paula, * 12.(?) November 1774

Elisabeth, * 15. September 1776

Rosalie, * 23. August 1779

Maria Anna, * 3. März 1781

Johann Nepomuk, * 18. April 1782

Joannes Matthias und Maria Anna Sperger, geb. Firani

Joannes Matthias

Beruf: Musiker, Kontrabassist

* [23. März 1750](#), Feldsberg

† 13. Mai 1812, Ludwigslust (D)

∞ Maria Anna Barbara Firani, 1776, Ort ?

* † Datum und Ort?

*Matriken-Links und Informationen abgerufen und erstellt von Jan Pihar Sen., Museumsverein Feldsberg,
und Catherine Saiko, Wien.*

Weitere Quellen zu Johann Sperger im Internet:

[Wikipedia](#)

[Österreichisches Musiklexikon online](#) / Österr. Akademie der Wissenschaften

[Internationale J. M. Sperger Gesellschaft e. V. / Geschichte](#)

Literatur über Johann Matthias Sperger:



Ein Kontrabass reist um die Welt

Erlebte Geschichte(n) eines Musikers, von Klaus Trumpf.

492 Seiten; Verlag Book on Demand; Norderstedt 2014.

ISBN-10: 3-73868-738-6 / ISBN-13: 978-3-73868-738-5



...da er einer unserer besten Virtuosen ist

– Johann-Matthias-Sperger - Leben und Werk, von Klaus Trumpf.

396 Seiten; Verlag Schott; 26. Februar 2021.

ISBN-10: 3-95983-623-6 / ISBN-13: 978-3-95983-623-4

Bilder aus Ludwigslust

zur Verfügung gestellt von Prof. Klaus Trumpf



Musikschule des Landkreises Ludwigslust-Parchim.
Am 3. Oktober 2003 zur Kreismusikschule
„Johann Matthias Sperger“ umbenannt.



Seit dem Jahr 2015 gibt es hier die J.-M.-Sperger-Straße.



Prof. Trumpf bei der bronzenen Sperger Skulptur
in Ludwigslust, Juli 2018.
Ein Werk des Bildhauers Andreas Krämmer.



Gedenktafel am ehemaligen Sperger Wohnhaus.
Gewidmet von Solokontrabassist und Pädagogen
Tom Martin aus London, 2004.

„Sperger-Kastanie“

Anlässlich des 1. Sperger-Wettbewerbes im Juni 2000 pflanzten die Juroren zu Spergers Ehren eine Kastanie vor seiner Wirkungsstätte.

die Familie Bauer / Joseph Lucas Bauer (Baur)



Abb./Obr. 2 Haus № 7 am Stadtplatz

Auf dem Feldsberger Freiheitsplatz [Náměstí Svobody] (ehem. Stadtplatz) befindet sich das Haus № 7 (Abb./Obr. 1), in dem die bedeutende Familie des liechtensteinischen Hofmalers Joseph Lucas Bauer eine Zeit lang lebte.

Joseph Lucas Bauer wurde am 17. Jänner 1708 in Ehrenbreitstein bei Koblenz geboren, wie er in den Dienst der Liechtensteiner kam wissen wir allerdings noch nicht genau. Spätestens 1744 (Lack 2015) trat er in den Dienst von Fürst Joseph Wenzel I. Lorenz (1696–1772), dem Großonkel und Erzieher von Fürst Johann Nepomuk Karl (1724–1748) von Liechtenstein, 1732–1745 (2. Amtszeit) Leiter des liechtensteinischen Hauses. Nachdem Fürst Nepomuk zum Zeitpunkt der Regierungsübernahme (nach dem Tod seines Vaters) erst acht Jahre alt war, übernahm sein Großonkel Joseph Wenzel, ein erfolgreicher Heerführer und Diplomat, die Verwaltung des Familienbesitzes.

Während seiner Regentschaft leistete er einen bedeutenden Beitrag zum Bau des Schlosses von Feldsberg, indem er 1732 den Wiener Baumeister Anton Erhard Martinelli (1684–1747) zum neuen Hofarchitekten ernannte. Im Schloss und an der Festung wurden verschiedene kleinere Änderungen und Reparaturen vorgenommen, was in der Folge zu einem repräsentativen Sitz des Familienoberhauptes führte. Deshalb stimmte er auch 1744 als Vormund für den jungen regierenden Fürsten Nepomuk den Umbauarbeiten zu und befahl mit seiner Zustimmung den Abriss der ältesten Teile der Familienburg und verschiedener mittelalterlicher Erweiterungen, die dem neuen Gartenkonzept im Wege standen. Es ist anzunehmen, dass der liechtenstein'sche Hofmaler J. L. Bauer noch als freier Herr im Schloss Feldsberg oder in einem seiner Nebengebäude wohnen konnte. Am 23. Oktober 1748 heiratete J. L. Bauer in Wien, Lichtental Theresia Ehrnfridin von Ehrnthall (* 22. August 1730 in Wilfersdorf), die junge Tochter des fürstlichen liechtensteinischen Verwalters aus Wilfersdorf. Wurde bislang auch berichtet, dass Theresia Ehrnfridin kurz nach der Hochzeit starb und danach der Hofmaler J. L. Bauer Frau Therese Hirsch aus Feldsberg heiratete, so konnte dies durch unsere jüngsten Nachforschungen von Jan Pihar und Catherine Saiko in den Matriken widerlegt werden. Nachdem weder der Tod seiner ersten Frau Theresia noch die zweite Ehe von J. L. Bauer mit Therese Hirsch gefunden werden konnte, dazu bei allen seinen Kindern Theresia Ehrnfridin als Mutter angegeben ist, kamen wir zu dem Schluss, dass Theresia Ehrnfridin seine einzige Frau und auch Mutter seiner sieben Kinder war. Ein zusätzlicher Beweis für diese neu entdeckten Informationen ist die Tatsache, dass die Patin der letzten zwei Söhne, Ferdinand Lucas und Carolus, die Schwester, Ehrnfridin Barbara von Ehrnthall ist.

Im selben Jahr, am 22. Dezember 1748, starb der junge regierende Fürst Nepomuk im Alter von nur 24 Jahren. Da der Fürst keinen Sohn hatte, wurde sein Großonkel und Erzieher Prinz Joseph Wenzel Lorenz zum Oberhaupt der liechtenstein'schen Familie. War auch das Feldsberger Schloss ein Familienschloss, so war es doch immer noch nur eines von vielen Schlössern, welche nur ab und zu von der Fürstenfamilie genutzt wurde. Fürst Wenzel nahm an allen kaiserlichen Feldzügen teil, arbeitete an der Verbesserung der österreichischen Artillerie, und wenn er sich nicht auf den Schlachtfeldern befand, hielt er sich meist in seiner Wiener Burg und am Hof von Kaiserin Maria Theresia auf. Es ist daher gut möglich, dass Fürst Joseph Wenzel nicht das gesamte Schloss für seine Zwecke benötigte und daher einen Teil seinem Hofmaler

Bauer überließ, der seine große Gunst genoss, um darin zu leben. Dies geht auch aus den Erinnerungen von einem Sohn des Malers J. L. Bauer hervor, welcher viele Jahre später in einem Gespräch bemerkte, dass er im Feldsberger Schloss geboren wurde. Was sich auch dadurch bestätigen ließe, da unter den Paten seiner ersten Kinder auch die Namen der liechtensteinischen Angestellten aus jener Zeit anzutreffen sind.

J. L. Bauer malte Gemälde für die Altäre der liechtensteinischen Kirchen. Zum Beispiel 1753 für die Kapelle in Eisenberg an der March [Ruda nad Moravou], 1755 für die Kirche in Hilbetten [Hylvaty] - heute ein Teil der Stadt Wildenschwert [Ústí nad Orlicí], 1756 für die Kirche in Lundenburg [Břeclav] und 1757 für Hof bei Freudenthal [Dvorce u Bruntálu] und Gemälde von Pflanzen und Tieren für die Dekoration der Fürstenwohnungen. Ein Verzeichnis seiner Werke ist uns zwar erhalten geblieben, seine Werke leider nicht (Lack 2015). 1759 wurde er Direktor der fürstlichen Galerie in Wien. Als die Familie Bauer 1760 ein weiteres Kind erwartete, übersiedelte sie vermutlich vom Schloss in eines der vielen liechtenstein'schen Häuser in Feldsberg.

Aus der Ehe von Theresia und Joseph Lucas Bauer ging 1750 eine Tochter hervor, Maria Anna Dorothea, gefolgt von den Söhnen Antonius Lucas (1753), Johann Antonius (1754), Josephus Antonius (1756), Franciscus Andreas (1758), Ferdinand Lucas (1760) und Carolus. (1762). Die Kindersterblichkeit war zu dieser Zeit sehr hoch. Aus den Matriken erfahren wir, dass ihr erster Sohn Antonius Lukas (1753) 35 Tage (5 Wochen), ihr letzter Sohn Carolus (1762) 7 Tage nach der Geburt starb. Der größte Schicksalsschlag wartete jedoch noch auf die Familie des Malers Bauer. Vier Monate nach dem Tod von Carolus, am 28. Juni 1762, verließ J. L. Bauer selbst diese Welt und hinterließ fünf unterhaltspflichtige Kinder. Die älteste Tochter Dorothea wurde in einem Kloster des Konvents der Elisabethinen untergebracht.

Im Mai 1763 kam Bruder Norbertus Adamus Boccus (1731–1806), ein neuer Subprior der Barmherzigen Brüder und Professor für Chirurgie, Anatomie und Krankenpflege, nach Feldsberg. Vielleicht auf Drängen von Fürst Joseph Wenzel, vielleicht wegen der Ähnlichkeit des Schicksals – auch sein Vater war vorzeitig verstorben, interessiert er sich für die Bauer Buben und sie werden schließlich seiner Erziehung anvertraut.

Das Familienunglück nahm jedoch kein Ende. Nach sechs Jahren stirbt auch die Tochter Dorothea Bauer († 1768) im Alter von nur achtzehn Jahren im Kloster.

Die vier Söhne Lucas, Joseph, Franz und Ferdinand erbten von ihrem Vater ein außergewöhnliches Talent zum Malen. Nach den Erinnerungen von Sohn Franz spielte die Mutter bei der Entwicklung ihrer Talente eine große Rolle, indem sie ihren Kindern eigene und auch Bilder ihres Vaters zum Abzeichnen gab. Die Buben besuchten vermutlich die örtliche Knabenschule, welche sich im Hof des Herrenhauses befand, einstöckig war und an die Stadtmauer angrenzte. Heute ist dieses Gebäude praktisch in den Räumlichkeiten des Hotels „Salety“ versteckt. Prior Boccus lehrte den Knaben das Studium der Natur und die Darstellung lebender Pflanzen und Tiere. Er vermittelte ihnen Entschlossenheit, Bescheidenheit, Frömmigkeit und Fleiß, und dank ihm gewannen sie auch ein außerordentliches Interesse an Bildung. Das Leben auf dem liechtenstein'schen Anwesen in unmittelbarer Nähe der kunstliebenden Fürstenfamilie und Prior Boccus, die sowohl mit führenden Botanikern in Kontakt wie auch im Zentrum aller botanischen Forschungen der damaligen Zeit standen, war für ihre Ausbildung sicherlich wichtig.

Auch nach dem Tod ihres Mannes gehörte Theresia, die Witwe des Malers J. L. Bauer, zum Kreis der Feldsberger Aristokratie, so wohnte sie weiterhin mit ihren Kindern im liechtenstein'schen Amtshaus № 7. In einem Teil dieses Hauses befindet sich ein großer Raum, der angeblich dem Maler als Atelier diente. An der Decke dieses Raumes befinden sich Bilder von



Abb./Obr. 2 Amor

Engeln, die der Überlieferung nach von einem der Bauer Söhne stammen. Die Abbildungen 2 und 3 zeigen diese Engel der Deckendekoration des Ateliers in Haus № 7.

Die fürstliche Gunst für die Witwe und ihre Kinder blieb solange bestehen, bis die Kinder erwachsen waren, danach musste Theresia Bauer das Amtsgebäude № 7 verlassen und in das benachbarte ebenerdige Haus № 8 übersiedeln, welches auf Abb. 4 zu sehen ist.



Abb./Obr. 3 Psyche

Die nächsten Folgen handeln von den Schicksalen weiterer begabter Landsleute, den Malern und Graveuren von Feldsberg, Joseph Anton, Franz Andreas und Ferdinand Lucas Bauer, nach denen in Feldsberg die Straße „Tří Bratři“ [Drei Brüder] benannt wurde.



*Abb./Obr. 4,
Haus № 8 am Stadtplatz*

(Informationen: M. Rigasová, J. Kolčava, H.W. Lack, J. Lužný, J. Sobel)

*Lada Rakovská, Jan Pihar Sen.,
Museumsverein Feldsberg [Valtice]*

Bauerové bratři

Na valtickém Náměstí Svobody (dříve Městském náměstí), se dodnes nachází dům č. p. 7 (Abb./Obr. 1), ve kterém žila jistý čas významná rodina Josepha Lucase Bauera, dvorního liechtensteinského malíře.

Joseph Lucas Bauer se narodil 17. 1. 1708 v Ehrenbreitstein u Koblenz v Německu, ale jak se dostal do služeb Liechtensteinů zatím přesně nevíme. Nejpozději v roce 1744 (Lack 2015) vstoupil do služeb knížete Josefa Václava Vavřince (1696–1772), který byl prastrýcem a vychovatelem prince Jana Nepomuka Karla (1724–1748) z Liechtensteinu, od roku 1732 hlavy liechtensteinského domu. Protože v době převzetí vlády (po smrti svého otce) měl kníže Nepomuk pouze osm let, ujal se správy rodového panství jeho prastrýc Josef Václav, úspěšný vojevůdce a diplomat. Během svého regentství zasáhl do stavby valtického zámku docela významně tím, že hned v roce 1732 jmenoval novým dvorním architektem vídeňského stavebního mistra Antona Erharda Martinelliho (1684–1747) a na zámku a hradě probíhaly nejrůznější drobné úpravy a opravy, které ovšem nevedly k vytvoření dostatečně reprezentačního sídla hlavy rodu. Proto se v roce 1744 domluvil se svým svěřencem, mladičkým vládnoucím knížetem Nepomukem a s jeho souhlasem nařídil zbourání nejstarších částí sídla roduhradu a různých středověkých přístaveb, které stály v cestě nové zahradní koncepci. Je asi zcela možné, že dvorní liechtensteinský malíř J. L. Bauer mohl bydlet ještě jako svobodný pán na valtickém hradě nebo v některé jeho přístavbě. V roce 1748 (23. října – Wien, Lichtental) se J. L. Bauer oženil s Teresíí Ehrnfridin von Ehrnthall (22. 10. 1730), mladičkou dcerou vysokého knížecího liechtensteinského správce z Wilfersdorfu. Dříve se uvádělo, že Ehrnfridin krátce po svatbě zemřela a že dvorní malíř J. L. Bauer se znovu oženil s valtičankou Theresíí Hirsch. Tuto informaci však vyvrátilo nové bádání s J. Piharem a Catherine Saiko v matrikách. Po skutečnosti, že nebylo nalezeno úmrtí jeho první ženy Ehrnfridin a nebyla nalezena ani druhá svatba J. L. Bauera, jsme došli k závěru, že jedinou manželkou J. L. Bauera a matkou jeho sedmi dětí byla jeho první žena Ehrnfridin. Nepřímým důkazem nově nalezených informací je i fakt, že kmotrou posledních dvou Bauerových synů je sestra Ehrnfridin Barbara von Ehrnthall.

V témže roce 22. prosince 1748 zemřel v pouhých 24 letech mladý vládnoucí kníže Nepomuk, a protože kníže neměl syna, stal se hlavou liechtensteinského rodu jeho prastrýc a vychovatel kníže Josef Václav Vavřinec. Valtický zámek byl sice rodovým zámkem, ale přece jen byl jen jedním z mnoha zámků, které knížecí rodina využívala. Kníže Václav se účastnil všech vojenských císařských tažení, pracoval na zlepšení rakouské artilerie a když se nepohyboval na bojištích, tak nejčastěji pobýval na svém vídeňském zámku a pohyboval se na dvoře císařovny Marie Terezie. Je proto možné, že kníže Josef Václav pro své účely celý zámek nepotřeboval a ponechal v něm bydlet svého dvorního malíře Bauera, který se těšil jeho velké přízni. Vyplývá to také ze vzpomínek syna malíře J. L. Bauera, který o mnoho let později v jednom rozhovoru uvedl, že se narodil na zámku ve Valticích. Což je možné, protože mezi kmotry prvních jeho dětí jsou jména liechtensteinských zaměstnanců té doby.

J. L. Bauer maloval obrazy pro oltáře kostelů liechtensteinského panství. Například v roce 1753 pro kapli v Rudě nad Moravou, v roce 1755 pro kostel v Hylvátech – dnes součást města Ústí nad Orlicí, v roce 1756 pro kostel v Břeclavi a v r. 1757 Dvorce u Bruntálu a pro výzdobu knížecích rezidencí pak obrazy rostlin i zvířat. Dochoval se dokonce soupis jeho děl, ale nikoliv díla samotná (Lack 2015). V roce 1759 se stal ředitelem knížecí galerie ve Vídni. S největší pravděpodobností se v roce 1760 rodina Bauerova odstěhovala ze zámku do jednoho z mnoha liechtensteinských domů ve Valticích, protože očekávali další dítě.

V manželství Teresie a Josepha Lukase Bauera se narodila v roce 1750 dcera Marie Anna Dorothea a následovali synové Antonius Lucas (1753), Johann Antonius (1754), Josephus Antonius (1756), Franciscus Andreas (1758), Ferdinand Lucas (1760) a Carolus (1762). Úmrtnost kojenců v té době byla velká a z matrik se dovídáme, že první syn Antonius Lucas (1753) zemřel 35 dní po narození a poslední syn Carolus (1762) zemřel sedmý den po narození. Největší rány však na rodinu malíře Bauera teprve čekaly. Za čtyři měsíce, 28. června téhož roku, opustil tento svět i sám malíř J. L. Bauer a zanechal po sobě pět nezaopatřených dětí. Nejstarší Dorothea byla umístěna do kláštera Alžbětinek.

V květnu roku 1763 přichází do Valtic nový podpřevor milosrdných bratří a profesor chirurgie, anatomie a ošetřování na zdejší chirurgickou školu bratr Norbertus Adamus Boccus (1731–1806). Snad na přímlovu knížete Josefa Václava, snad pro podobnost osudů, protože i jemu zemřel předčasně otec, se o Bauerovi chlapce zajímá a ti jsou mu nakonec svěřeni do výchovy.

Rodinné neštěstí však nemá konce a po šesti letech umírá v osmnácti letech v klášteře i dcera Dorothea Bauer († 1768).

Mimořádný talent pro malování po otci zdělili čtyři synové Lucas, Joseph, Franz a Ferdinand. Podle vzpomínek France měla velký podíl na rozvoji jejich talentu matka, která je vedla nejprve ke kopírování obrázků, jejichž autorem byla ona sama nebo jejich otec. Chlapci pravděpodobně navštěvovali místní chlapeckou školu, která se nacházela ve dvoře panského domu, byla jednopodlažní a přiléhala k hradbám města. Dnes je prakticky tato budova ukrytá v prostorách Hotelu Salety. Převor Boccus usměrňoval chlapce ve studiu přírody a zobrazování živých rostlin a živočichů. Vštěpoval jim cílevědomost, skromnost, zbožnost, píli a díky jemu také získali neobyčejné zaujetí pro vzdělání. Významný pro jejich směřování byl jistě také život na liechtensteinském panství, v těsné blízkosti uměnímilovné knížecí rodiny a převora Boccia, který byl v kontaktu s předními botaniky a prakticky tedy v centru celého botanického výzkumu té doby.

Vdova po malíři J. L. Bauera Teresie i po smrti svého muže patřila do okruhu úřednické valtické aristokracie a proto zůstávala i nadále bydlet se svými dětmi na úřednickém liechtensteinském domě č. p. 7. Součástí tohoto domu je dodnes velká místnost, která údajně sloužila jako malířský ateliér. Na stropě této místnosti se nacházejí malby andílků, které jsou podle pověsti také prací některého z Bauerových synů. Knížecí přízeň k vdově i jejím dětem sice přetrvávala, ale přece jenom po dosažení dospělosti dětí musela Teresie Bauerová opustit úřednický dům č. p. 7 a přestěhovat se do sousedního přízemního domku č. p. 8, který můžeme vidět na Abb./Obr. 4. Další dvě fotografie (Abb./Obr. 2 a 3) pak ukazují dva andílky ze stropní výzdoby ateliéru v domě č. p. 7.

Příští pokračování bude o osudech nadaných valtických rodáků, malířů a rytců, Josefu Antonínu, Franciscus Andreasovi a Ferdinandu Lucasovi Bauerovi, podle kterých máme ve Valticích pojmenovanou ulici „Tří Bratří“.

(Informace: M. Rigasová, J. Kolčava, H.W. Lack, J. Lužný, J. Sobel)

*Lada Rakovská, Jan Pihar st.
Muzejní spolek Valtice*

Die Gebrüder Bauer aus der Sicht von Dr. Hans Walter Lack

Während unsere botanische, malerische und historische tschechoslowakische Gesellschaft bis 1995 den Malern aus Feldsberg [Valtice] kaum Aufmerksamkeit schenkte, so waren diese dennoch weltweit populär. Die Feldsberger Brüder Franz Andreas und Ferdinand Lucas Bauer waren exzellente Blumenmaler und erzielten bei der Darstellung hauptsächlich floristischer Themen sehr natur- und detailgetreue Ergebnisse. Ihre Bilder sind in Museen und Galerien in London, Oxford, Wien und anderen Orten aufbewahrt. Die ersten wichtigen Informationen über diese Maler stammen von Frau Mgr. Milada Rigasová vom Regionalmuseum Nikolsburg [Mikulov] und waren 1995 die Grundlage für eine Ausstellung im Nationalen Landwirtschaftsmuseum in Feldsberg. Der Museumsverein veranstaltete mehrere Vorträge zum Thema dieser großen Persönlichkeiten und versuchte, auch mit dem Anbringen einer Gedenktafel am Haus № 7, einige wichtige Anregungen zu liefern. Es wurde jedoch nichts unternommen. Gemeinsam mit Museen setzte sich Ing. Přemysl Krejčířík sehr intensiv für das Vermächtnis dieser botanischen Maler ein. Mit einem weiteren Artikel in den Feldsberger Stadtnachrichten möchte der Feldsberger Museumsverein die Bekanntheit dieser Feldsberger Maler den Leserinnen und Lesern näher bringen. Zahlreiche Botaniker in der ganzen Welt haben sich bereits mit den Arbeiten der Feldsberger Maler beschäftigt und auch verschiedenste Veröffentlichungen über deren Arbeit und Leben verfasst. Für das Studium der Feldsberger Malerfamilie haben wir besonders auf Veröffentlichungen von Professor Hans Walter Lack, Direktor des Botanischen Gartens in Berlin, zurückgegriffen, der mir unter anderem schrieb:

„Ich freue mich sehr über Ihr Interesse an den Gebrüdern Bauer in Feldsberg. Sie sollten wissen, dass es sich um wirklich wichtige Personen handelt, die in botanischen Kreisen auf der ganzen Welt bekannt sind. Seit vielen Jahren ist der Flughafen von Sydney mit Wandgemälden geschmückt, welche auf Werke von Ferdinand Bauer basieren. Ein Porträt von Franz Bauer hängt im Hauptgebäude des Royal Kew Botanic Gardens, dem wichtigsten botanischen Garten der Welt. Ein bedeutendes Naturkundemuseum in London zeigt regelmäßig Werke der Brüder Bauer. Ferdinand Bauers Werk zählt zu einem der großen Schätze der Universität Oxford, einige seiner Zeichnungen sind auch im Naturhistorischen Museum in Wien zu sehen. Sie sollten darüber auch die Stadtverwaltung und den Bürgermeister von Feldsberg informieren.“

*Lada Rakovská,
Museumsverein Feldsberg [Muzejní spolek Valtice]*

Bratři Bauerové očima doktora Hanse Waltera Lacka

Zatím co naše botanická, malířská i historická veřejnost v Československu nevěnovala valtickým malířům mnoho pozornosti až do roku 1995, situace ve světě byla poněkud jiná. Valtičtí bratři Bauerové dosáhli při zobrazování především flóry vynikajících výsledků. Jejich obrazy uchovávají muzea a galerie v Londýně, Oxfordu, ve Vídni i jinde. První větší informace o malířích u nás shromáždila Mgr. Milada Rigasová z Regionálního muzea v Mikulově a ty se pak staly podkladem k výstavě v Národním zemědělském muzeu ve Valticích v roce 1995. Muzejní spolek uspořádal několik přednášek na téma těchto významných osobností a snažil se dosáhnout nějaké výraznější připomínky umístěním pamětní desky na domě č. p. 7. Nic však nebylo uskutečněno. Spolu s muzejníky se propagací botanických malířů věnuje intenzivně Ing. Přemysl Krejčířík. Povědomost o valtických malířích Muzejní spolek Valtice chce prohloubit dalšími články ve Valtickém zpravodaji. Dílem valtických malířů se zabývá mnoho světových botaniků a vznikají nejrůznější publikace o jejich tvorbě i životě. Pro studium o valtické malířské rodině jsme se uchýlili k publikacím, jejichž autorem je profesor Hans Walter Lack, ředitel Botanické zahrady v Berlíně, který mi mimo jiné napsal:

„Jsem velmi potěšen zájmem o bratry Bauerovi ve Valticích. Měli byste vědět, že to byli opravdu důležití lidé, známí v botanických kruzích po celém světě. Po mnoho let bylo letiště v Sydney zdobeno nástěnnými malbami na základě děl Ferdinanda Bauera. Portrét Franze Bauera visí v hlavní budově Královské botanické zahrady Kew, nejvýznamnější botanické zahradě na světě. Významné přírodovědné muzeum v Londýně pravidelně vystavuje díla bratří Bauerů. Práce Ferdinanda Bauera patří mezi velké poklady Oxfordské univerzity a některé z jeho kreseb lze vidět také v Natural History Museum ve Vídni. Měli byste o tom také informovat vedení města a starostu Valtic.“

*Lada Rakovská,
Muzejní spolek Valtice*

Joseph Lucas und Theresia Bauer, geb. Ehrnfridin von Ehrnthall

Joseph Lucas (Baur)

Eltern: Anthon und Elisabeth Bauer

Beruf: Liechtenstein'scher Hofmaler

* 17. Jänner 1708, Ehrenbreitstein bei Koblenz [St. Pankratius-Niederberg], Deutschland

† [28. Juni 1762](#), Feldsberg № 7, hochfürstl. [hochfürstlicher] Hofmahler, alt 55 Jahr.

∞ Theresia Ehrnfridin von Ehrnthall, [23. Oktober 1748](#), Lichtental, Wien, Österreich

Der Woll Edle und Kunstreiche Herr Lucas Bauer: hochfürstlicher liechtensteinischer Hofmahler zu Feldsberg in Nieder Österreich, ledigen Standes, des Woll Edlen Herrn Anthon Bauer und Elisabeth dessen Ehefrau zu Ehrenbreitstein im Chur Rheinischen Coblenz gegen über: Ehelich erzeugter Herr Sohn, mit der Woll Edl gebohrnen Jungfrau Theresia Ehrnfridin von Ehrnthall, des Woll Edl gebohrnen Herrn Ferdinandt Ehrnfridt von Ehrnthall hochfürstlich Liechtensteinischen Verwalters allda im Liechtenthall der noch im Leben, und Maria Anna dessen Ehefrau in einem ... ligen Ehelich erzeugte Jungfrau Tochter.

Zeugen

Der Woll Edl geborene Herr Jochen Anthon Tezebitzky königlich böhmischer Canzley : Canzelist und S... bey dem Graf K...ky den Ehrn... achen Herr Joseph Seefelder: Baader im Lichtenthall Der Herr Bräutigam hat das von Feldsberg gebracht, die Jungfrau Braut ist schon 3 iahr bei ihrem Herrn Vatern.

◆ Prof. Dr. Hans Walter Lack schreibt in seinen Publikationen über die Hochzeit von Joseph Lucas Bauer mit Theresia Ehrnfridin von Ehrnthall „Über die Braut wissen wir nur, daß sie bald darauf gestorben sein muß. Kurz danach heiratete Lukas Bauer erneut – seine zweite Braut war die am 12. Oktober 1730 in Feldsberg geborene Therese Hirsch, ..., damals etwa neunzehn Jahre alt.“

◆ 2020 bestätigt Prof. Lack die Richtigkeit dieses neu erstellten Gruppenblatts:
„Alle Angaben von Frau Lada Rakovská sind korrekt. Der Fehler liegt bei mir. Wie er entstanden ist, kann ich heute – ca. 35 Jahre nach meinem Besuch im Statní archiv (MZA ... Mährisches Landesarchiv) in Brünn – nicht mehr rekonstruieren. Jedenfalls habe ich keinen Beweis, dass Lucas Baur Theresia Hirsch geheiratet hat.“

Theresia Ehrnfridin von Ehrnthall

Eltern: Ferdinandt und Maria Anna Ehrnfridt von Ehrnthall

* [22. August 1730](#), Wilfersdorf, Österreich

† [19. Oktober 1790](#), Feldsberg № 8

Kinder Marie Anna Dorothea

* [29. Dezember 1750](#), Feldsberg

† 1768, Kloster des Konvents der Elisabethinen [OSE - Ordo Sanctae Elisabeth], Landstraße, Wien.

„ ... Maria Anna Dorothea joined the convent of the Sisters of St Elizabeth (Ordo Sorores Hospitalariae Sanctae Elisabethae or OSE) in Vienna, where she died aged eighteen. ... “ Quelle: H.W. Lack. The Bauers - Joseph, Franz & Ferdinand. Masters of Botanical Illustration. S. 24, Verlag Prestel, 2015.

Antonius Lucas

* [16. April 1753](#), Feldsberg

† [21. Mai 1753](#), Feldsberg

Anno 1753 | In Majo | Am 21. des Herrn Lucas Bauer fürstl. Hofmahlers Kind,
Antonius, alt 37 Täg. 3 gl: [3 Groschen]

Johann Antonius

Beruf: Verwalter zu Karlsberg

* [27. Juni 1754](#), Feldsberg

† [14. März 1834](#), Feldsberg

Johann Bauer *ℓ.* St. [lediger Stand] Inwohner gewesener fürstl. Sauerbrunnen-
Verwalter zu Karlsberg, hier geböhren. | Alter: 80 Jahre | Anmerkung:
Altersschwäche. Wurde aus Nachlässigkeit seiner Wärterin mit den heil. [heiligen]
Sterbesakramenten nicht versehen.

Anmerkung: Karlsberg [Karlovec], heute ein Ortsteil von Bruntál [Freudenthal]
im Mährisch-Schlesischen Kreis. Einst im fürstl. liechtensteinischen Besitz.

Quelle: Wikipedia, abgerufen am 24. April 2020

Josephus Antonius

Beruf: Historienmaler

* [5. März 1756](#), Feldsberg

† [14. November 1831](#), Wien, Roßau № 130

Der Herr Joseph Bauer, Gallerie Direktor bei seiner Durchlaucht den Herrn Fürsten
von Lichtenstein, ledig, hier gebürtig. Alter: 75 Jahre | Krankheit: Folgen eines
Krebsgeschwürs [Karzinom] und der Entkräftung

Franciscus (Franz) Andreas

Beruf: botanischer Zeichner und Maler,

ab 1788 Hofmaler von König Georg III.

* [14. März 1758](#), Feldsberg

† 11. Dezember 1840, London, Kew, England



Franz Andreas Bauer

Ferdinand Lucas

Beruf: botanischer Zeichner und Maler, Botaniker

* [20. Jänner 1760](#), Feldsberg

Taufpatin: Barbara Ehrnfridin von Ehrnthall [Schwester von Theresia]

† [17. März 1826](#), Pfarre Maria Hietzing № 155, Wien

Herr Ferdinand Bauer, botanischer Mahler und Hausinhaber allhier. Alter: 65 Jahre |
Krankheit: Brand

Carolus

* [10. März 1762](#), Feldsberg

Taufpatin: Barbara Ehrnfridin von Ehrnthall

† [17. März 1762](#), Feldsberg

*Matriken-Links und Informationen abgerufen und erstellt von Jan Pihar Sen., Museumsverein Feldsberg,
und Catherine Saiko, Wien.*

Joseph Anton Bauer



Abb./Obr. 3 Haus № 7 am Stadtplatz

Josephus Antonius Bauer wurde am 5. März 1756 geboren, höchstwahrscheinlich im Schloss Feldsberg, wo sein Vater Joseph Lukas Bauer (1708–1762) in Diensten von Fürst Joseph Wenzel I. Lorenz (1696–1772) stand. Auf dem Feldsberger Freiheitsplatz [Náměstí Svobody] (ehem. Stadtplatz) befindet sich noch das Haus № 7 (Abb. 1), in welches die Familie des liechtenstein'schen Hofmalers Joseph Lucas Bauer um 1760 umzog.

Sein Vater konnte seine Erziehung nicht wesentlich beeinflussen, da er drei Monate nach Joseph Antons sechstem Geburtstag starb. Seine Mutter Theresia, geborene Ehrnfridin von Ehrnthall (1730–1790) und Tochter des hochfürstlich liechtenstein'schen Verwalters

aus Wilfersdorf, begann die vererbten künstlerischen Fähigkeiten des Vaters in den Buben zu entwickeln. Zu dieser Zeit erhielten Mädchen ihre Ausbildung in der Familie oder sie wurden gleichsam als Gesellschaftsdamen in einer Residenz eines Adelshauses, wie Wilfersdorf eine war, erzogen. Bei den Liechtensteinern lernte sie die Grundlagen des Gesellschaftslebens, der Musik, des Gesangs, des Handwerks und des Zeichnens. Vermutlich hatte sie dort eine sehr gute Ausbildung genossen, da im 18. Jahrhundert die Aufgaben einer Frau in erster Linie der Geburt von Kindern und der Haushaltsführung galten. Zweifellos muss das künstlerische Talent ausgebrochen sein, als Joseph und seine Brüder Bilder kopieren konnten, die sie selbst oder ihr Vater geschaffen hatten.

Joseph Anton besuchte wahrscheinlich die örtliche Knabenschule, welche sich im nahegelegenen Innenhof des Herrenhauses befand, einstöckig war und an die Stadtmauer grenzte. Heute ist dieses Gebäude in die Räumlichkeiten des Hotels Salety integriert.

Ab etwa 1763 wurde seine Erziehung durch die Unterstützung der Barmherzigen Brüder und des Professors der örtlichen chirurgischen Schule, Bruder Norbertus Adamus Boccius (1731–1806), beeinflusst. Joseph und seine Brüder wurden schließlich seiner Erziehung anvertraut. Prior Boccius führte sie ein in das Studium der Natur und ihrer Darstellung, er brachte ihnen Zielstrebigkeit bei und ein außerordentliches Interesse an Bildung. Zusammen mit seinen Brüdern nimmt er an Zeichnungen von Boccius Herbarien teil und ist wahrscheinlich auch Autor des Porträts von Prior Boccius im ersten Band des „Liber regni vegetabilis“ (Buch des Pflanzenreichs / Hortus Botanicus; J. D. Sobel, 1892)

Dabei hat Boccius den jungen Joseph Anton wahrscheinlich am wenigsten beeinflusst. Die Besitzer der Herrschaft Liechtenstein waren ihm für sein weiteres Berufsziel besonders wichtig. Während seiner Lebenszeit gab es mehrere Fürsten, welche als Oberhaupt die Geschicke der Adelsfamilie lenkten. Der erste war Joseph Wenzel Laurenz (1696–1772) von Liechtenstein, der 1748 die Familienführung übernahm, der zweite war Fürst Franz Joseph I. (1726–1781) von Liechtenstein, der ab 1772 regierte und der es vermutlich Joseph Anton ermöglichte an der Akademie der bildenden Künste in Wien Kunst zu studieren, 1778 nahm er ihn in seinen Dienst als Hofmaler auf. Dank des Fürsten ging Joseph Anton 1781 nach Rom.

Der Grund für seinen Auslandsaufenthalt war der damalige Modetrend, einen in Rom lebenden Künstler in seinem Dienst zu haben, wo er wichtige Maler – seine Zeitgenossen – antraf, gegenwärtige Gemälde bedeutender Maler und die Kultur der Stadt der Städte – wie Rom damals genannt wurde – kennenlernen konnte.

Fürst Franz Joseph sah das Werk von Joseph Anton Bauer in Rom jedoch nicht mehr, da er im selben Jahr verstarb und Alois Joseph I. von Liechtenstein (1759–1805) das Amt des neuen Familienoberhaupts übernahm. Der hervorragende Ruf der Liechtensteiner am kaiserlichen Hof eröffnete dem jungen Maler Zugang zu vielen Privatsammlungen in Rom. Joseph Anton zeichnete Objekte aus der Antike und Ägypten und malte interessante Kopien römischer Gemälde sowie Porträts von Kardinälen, welche in die liechtensteinischen Sammlungen aufgenommen wurden. Über seine Werke von 1781–1788, die sich in der Akademie der bildenden Künste in Wien befinden, gibt uns das Buch „The Bauers“ (2018) von H.W. Lack Auskunft.

Die Situation änderte sich, als Fürst Alois Joseph I. 1805 unerwartet starb. Joseph Anton trat nun in den Dienst des Fürsten Johann Joseph I. (1760–1836), der ihn 1806 zum Direktor der liechtenstein'schen Galerie in Wien - Rossau ernannte. Im Jahr 1815 erstellte Joseph Anton Pläne für die Gestaltung der Galerie mit einer genauen Beschreibung der Exponate und ihrer Positionen. Diese sind uns bis heute erhalten geblieben (Abb. 2).

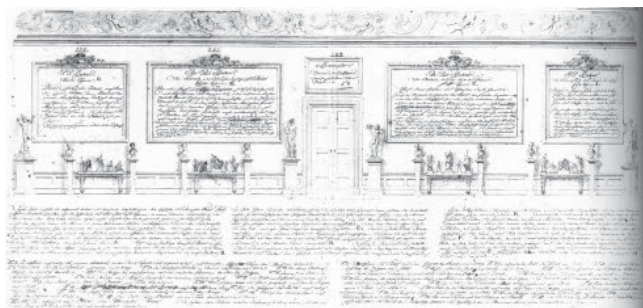


Abb./Obr. 2

Joseph Anton ist auch Autor zahlreicher Porträts von kirchlichen Persönlichkeiten, insbesondere vom Prior und von den Spendern an den Orden der Barmherzigen

Brüder. Diese schmückten einst die Gänge des Klosters der Barmherzigen Brüder nicht nur in Feldsberg, auch in anderen Städten. Heute schmückt die Feldsberger Bildergalerie die Gänge des Klosters der Barmherzigen Brüder in Brünn. Eines der hochwertigsten und ältesten in Mähren errichteten Herbarien befindet sich noch heute im Archiv dieser Brünner Konvention. Boccius dreibändiges Herbarium „Herbarium vivum ...“ aus dem Jahre 1766. Es gibt 1216 Pflanzen in diesem Herbarium, jede eingeklebte Pflanze ist in einem aquarellgemalten Blumentopf eingepflanzt. Wie bereits kurz erwähnt, sollen daran – als Kinder – auch Joseph Anton und seine Brüder an der Malerei teilgenommen haben (H. Podsedník, 2005). Zumindest besagt dies eine Feldsberger Legende. Nun ist es aber an der Zeit, diese Tatsache auch zu beweisen. In Boccius wichtigstem Werk auf dem Gebiet der Botanik, dem 14-bändigen Herbarium, wird seine Urheberschaft an den Malereien des Herbariums im Titel von Band I aus dem Jahre 1777 eindeutig bestätigt: „Liber regni vegetabilis retinens plantas ad vivum pictas ab admodum reverendo ac venerabili patre Norberto Boccius ord. S. Joannis de Deo actuali Priori Feldsbergensi collectae et a Josepho, Francisco et Ferdinando Bauer pictae.“

(Buch über das Pflanzenreich, mit genauen Abbildungen von Pflanzen, die von dem sehr ehrwürdigen und verehrungswürdigen Pater Norbert Boccius im Orden des Hl. Johannes von Gott, Prior im Kloster Feldsberg gesammelt und von Joseph, Franz und Ferdinand Bauer gemalt wurden.)

Joseph Anton hat seine Werke zwar nie signiert, wir sind aber überzeugt, dass er der Autor eines Porträts von Prior Norbert Boccus aus dem Jahr 1795 ist (Abb. 3). Ob er auch der Autor eines Liechtenstein Porträts ist, welches den Gang des Feldsberger Klosters schmückte, darüber können wir nur Vermutungen anstellen.

Joseph Anton Bauer stand bis zu seinem Tod in Diensten der Liechtensteiner, er starb am 14. November 1831 in Wien (Rossau № 130).

*Lada Rakovská, Jan Pihar Sen.
Museumsverein Feldsberg [Valtice]*



Abb./Obr. 3

Anmerkung zum „Buch des Pflanzenreichs“

Das vierzehnbändige *Liber regni vegetabilis* (Buch des Pflanzenreichs / Hortus Botanicus), im letzten Drittel des 18. Jahrhunderts geschaffen, enthält auf 2748 Abbildungen die naturgetreue Darstellung von etwa 3100 verschiedenen Pflanzenarten. Fast drei Jahrzehnte lang trugen hierfür Botaniker die natürliche Pflanzenwelt Niederösterreichs und Mährens, die kultivierten Nutz- und Zierpflanzen und die Blütenpracht der Gewächshäuser zusammen, um sie im Bild festzuhalten. Norbert Boccus (1729–1806), Mitglied des Ordens der Barmherzigen Brüder und Wundarzt in Feldsberg – mitten in den fürstlich liechtensteinischen Besitztümern in Mähren ansässig – schuf zusammen mit Pflanzenmalern den sogenannten Codex Liechtenstein. Über die Hälfte der Aquarelle stammt von den Brüdern Joseph Anton (1756–1831), Franz Andreas (1758–1840) und Ferdinand Bauer (1760–1826), die zu den bedeutendsten Pflanzenmalern und naturwissenschaftlichen Illustratoren zählen. Das Werk enthält auch Titelblätter, Landschaften und Gartenansichten. Zum Codex Liechtenstein wurde das Werk, als Boccus 1799 Fürst Alois I. von Liechtenstein die ersten zwölf Bände schenkte, der im Gegenzug das Spital unterstützte.

Quelle: [The Princely Collections, Vaduz-Vienna](https://www.princelycollections.vaduz-vienna.com/), abgerufen am 13. Juni 2020.

Josef Antonín Bauer

Josef Antonius Bauer se narodil 5. března 1756 s největší pravděpodobností na Valtickém zámku, kde jeho otec Josef Lukas Bauer (1708–1762) pracoval ve službách knížete Josefa Václava Vavřince (1696–1772). Na valtickém Náměstí Svobody (dříve Městském náměstí), se dodnes nachází dům čp.7 (Obr.1), do kterého se významná rodina Josepha Lucase Bauera, dvorního liechtensteinského malíře, nastěhovala asi v roce 1760.

Otec nemohl nějak významně ovlivnit jeho výchovu, protože tři měsíce po tom, co Josef Antonín dosáhl věku šesti let, umírá. Zděděné výtvarné schopnosti po otci u něj začala rozvíjet především matka Ehrnfridin von Ehrnthall (1730–1790), dcera vysokého knížecího liechtensteinského správce z Wilfersdorfu. V té době získávaly dívky vzdělání v rodině nebo jako společnice na sídlech urozeného panstva a tím Wilfersdorf byl. Právě u Liechtensteinů se mohla naučit zásadám společenského chování, hudbě, zpěvu, ručním pracím a kresbě. Možná měla i hlubší vzdělání, i když údělem žen v 18. století bylo především rození potomků a vedení domácnosti. Výtvarný talent bezesporu musel mít, když Josefa a jeho bratry byla schopná vést ke kopírování obrázků, jejichž autorkou byla ona sama nebo jejich otec.

Josef Antonín pravděpodobně navštěvoval místní chlapeckou školu, která se nacházela v nedalekém dvoře panského domu, byla jednopodlažní a přiléhala k hradbám města. Dnes je prakticky tato budova ukrytá v prostorách Hotelu Salety.

Asi od roku 1763 ovlivňoval jeho výchovu podpřevor milosrdných bratří a profesor zdejší chirurgické školy bratr Norbertus Adamus Boccus (1731–1806). Josef a jeho bratři mu nakonec byly svěřeni do výchovy. Převor Boccus usměrňoval chlapce ve studiu přírody a jejím zobrazování, vštěpoval jim cílevědomost a neobyčejné zaujetí pro vzdělání. Spolu se svými bratry se podílil kresbami do Bocciových herbářů a pravděpodobně je i autorem portrétu převora Boccia v prvním díle „Liber regni vegetabilis...” (J. D. Sobel, 1892).

Nicméně Boccus ovlivnil asi Josefa Antonína ze všech bratří nejméně. Významní pro jeho další směřování byli především majitelé liechtensteinského panství. Během jeho života se ve vedení rodu vystřídal hned několik knížat. Prvním z nich byl Josef Václav Vavřinec (1696–1772) z Liechtensteinu, který se ujal vedení rodu v roce 1748, druhým pak byl kníže František Josef I (1726–1781) z Liechtensteinu, vládnoucí od roku 1772, který pravděpodobně Josefu Antonínovi umožnil umělecké vzdělání na Akademii výtvarných umění ve Vídni a pak jej v roce 1778 přijal do svých služeb jako dvorního malíře. Zásluhou knížete v roce 1781 odjel Josef Antonín do Říma. Důvodem k jeho pobytu byl módní trend doby, mít ve svých službách umělce, který žil v Římě, kde se seznámil s významnými malíři, svými současníky a současně s malířskými díly významných malířů i s kulturou města měst, jak byl Řím nazýván.

Práce, které Josef Antonín Bauer vytvořil v Římě, však kníže František Josef už nespasil, protože v téže roce umírá a novým vládcem rodu se stává Alois Josef I. z Liechtensteinu (1759–1805). Vynikající postavení Liechtensteinů na císařském dvoře mladému malíři otvíralo vstup k mnohým soukromým sbírkám v Římě. Josef Antonín se zabývá kresbou předmětů z Antiky, Egypta a maluje zajímavé kopie římských obrazů i portréty kardinálů, které se dochovaly v liechtensteinských sbírkách. O jeho pracích z let 1781 – 1788, které se nacházejí v Akademii der bildenden Künste ve Vídni nás informuje kniha botanika H.W. Lack – The Bauers (2018).

Situace se mění, když kníže Alois Josef I. v roce 1805 nečekaně umírá, Josef Antonín přechází do služeb dalšího knížete Jana Josefa I.(1760–1836) a ten jej v roce 1806 jmenuje ředitelem liechtensteinské galerie ve Vídni – Rossau. V roce 1815 vytváří Josef Antonín závěsné plány o uspořádání v galerii s přesným popisem exponátů, které se zachovaly až do dnešních dnů (Obr. 2).

Josef Antonín je autorem také mnohých obrazů církevních osobností, především převorů a donátorů řádu Milosrdných bratří. Ty kdysi zdobily chodbu konventu milosrdných bratří nejen ve Valticích, ale i v jiných městech. Valtická obrazová galerie dnes zdobí chodby konventu milosrdných bratří v Brně. V archivu brněnského konventu je dodnes uchován jeden z nejkvalitnějších a nejstarších herbářů vzniklých na území Moravy. Bocciuv třísvazkový herbář „Herbarium vivum...“ z roku 1766. V herbáři je 1216 rostlin, každá nalepená rostlina je jakoby zasazena do akvarelem přimalovaného květináče. Na jejich malbě se podílel jako dítě i Josef Antonín se svými bratry (H. Podsedník, 2005). Praví to i jedna z valtických pověstí. Nyní je nutno tuto skutečnost ale dokázat. Na nejvýznamnějším Bocciově díle z oboru botaniky, 14 dílném herbáři je však jeho autorství na malbě herbáře potvrzeno hned v názvu I. svazku z roku 1777: „Kniha království rostlin uchováající květiny z živých namalované, od důstojného a ctihodného otce Norberta Boccia řádu sv. Jana z Boha současného převora valtického sebraná a od Josefa, Františka a Ferdinanda Bauerových namalovaná“ (překlad latin.textu M. Rigasová).

Své práce však Josef Antonín nikdy nepodepisoval, ale jsme přesvědčeni, že je autorem portrétu převora Norberta Boccia z r. 1795 (Obr.3). Zdali je autorem některého z portrétů Liechtesteinů, které zdobily chodbu valtického konventu, se také jen můžeme dohadovat.

Ve službách Liechtensteinů působil Josef Antonín Bauer až do své smrti ve Vídni (Rossau 130) 14. listopadu 1831.

*Lada Rakovská, Jan Pihar st.
Muzejní spolek Valtice*

Franz Andreas Bauer



Abb./Obr. 4 Franz Bauer

Der Bruder von Josef Anton Bauer, Franz Andreas, der am 14. März 1758 in Feldsberg zur Welt kam, erbte sein Talent ebenfalls von seinem Vater. Höchstwahrscheinlich wurde auch er im Schloss Feldsberg geboren, wo sein Vater Joseph Lucas Bauer in Diensten von Fürst Joseph Wenzel I. Lorenz (1696–1772) stand, und verbrachte danach einen Teil seiner Kinder- und Jugendjahre im Haus am Stadtplatz № 7, dem heutigen Náměstí Svobody [Freiheitsplatz]. Auch seine Erziehung konnte von seinem Vater nicht wesentlich beeinflusst werden, da er bereits drei Monate nach Franz Andreas viertem Geburtstag starb. Seine

Mutter, geborene Ehrnfridin von Ehrnthall (1730–1790), begann die vererbten künstlerischen Fähigkeiten seines Vaters zu entwickeln, vermutlich besuchte er die örtliche Knabenschule. Seine Erziehung wurde auch von Bruder Norbertus Adamus Boccus (1731–1806), Prior der Barmherzigen Brüder und Professor an der örtlichen chirurgischen Schule, beeinflusst. Prior Boccus führte auch Franz Andreas zum Studium der Natur und ihrer Darstellung und vermittelte ihm ein Maß an Entschlossenheit und ein großes Interesse an Bildung. Franz Andreas hat gemeinsam mit seinen Brüdern schon in jungen Jahren an Boccus Herbarien teilgenommen.

Während sein Bruder Josef Anton in den Dienst der Liechtensteiner trat, trat Franz Andreas im Alter von 14 Jahren (1772 - M. Rigasová) als Maler und Zeichner in den Dienst von Fürst Dietrichstein. Dank Boccus wird er schon bald von einem führenden europäischen Botaniker entdeckt, Nikolaus Joseph von Jacquin (1727-1817), Professor für Botanik und Chemie an der Universität Wien und Direktor der kaiserlichen Gärten von Schloss Schönbrunn, der auch die künstlerische botanische Illustration förderte. 1780 reisten Franz Andreas und sein Bruder Ferdinand Lukas nach Wien. Dort werden beide Brüder in die systematische Botanik eingeführt, erlernen botanisches Zeichnen und künstlerisches Gravieren.

Wie bereits bei Joseph Anton Bauer erwähnt, wird in Boccus wichtigster Arbeit auf dem Gebiet der Botanik, dem 14-teiligen Herbarium, auch Franz Andreas Bauers Urhebererschaft an den Malereien des Herbariums im Titel von Band I aus dem Jahre 1777 eindeutig bestätigt: „Liber regni vegetabilis retinens plantas ad vivum pictas ab admodum reverendo ac venerabili patre Norberto Boccus ord. S. Joannis de Deo actuali Priori Feldsbergensi collectae et a Josepho, Francisco et Ferdinando Bauer pictae.“

(Buch über das Pflanzenreich, mit genauen Abbildungen von Pflanzen, die von dem sehr ehrwürdigen und verehrungswürdigen Pater Norbert Boccus im Orden des Hl. Johannes von Gott, Prior im Kloster Feldsberg gesammelt und von Joseph, Franz und Ferdinand Bauer gemalt wurden.)

1788 reiste Franz Andreas Bauer nach England, um seinen jüngeren Bruder Ferdinand zu besuchen. Nach England sollte es für drei Jahre nach Frankreich gehen. Da sich in Frankreich eine Revolution anbahnt und der ihm zugesagte Ort zu unsicher wird, bleibt er in London.

1790 bekommt er eine Anstellung als Blumenzeichner in den königlichen Gärten in Kew, wo er eng mit einem der größten englischen Naturforscher, Sir Joseph Banks (1743-1820),



*Abb./Obr. 2
Schlossgarten, 1776
Zámecká zahrada, r. 1776*

zusammenarbeitet. Er illustriert seine botanischen Arbeiten sowie die Arbeiten des renommierten Physiologen und Anatomen Everard Home (1756-1832). Er trennt sich offensichtlich von seinem Bruder Ferdinand Lukas, der an Entdeckungsreisen in die Türkei, nach Griechenland und nach Australien teilnimmt. Das dürfte so aber nur den Anschein erweckt haben, denn tatsächlich bringt sein Bruder Ferdinand Lucas viele Blütenpflanzen und Samen aus Australien mit. Aus den Samen keimen in den Gewächshäusern der königlichen Gärten zahlreiche Orchideenarten, welche für Franz Vorbilder waren, die Illustrationen für das Buch „The Genera and Species of Orchidaceous Plants“ (Die Gattungen und Arten der Orchideenpflanzen; illustriert durch Zeichnungen auf Stein aus den Skizzen von Franz Bauer, 1830–1838) des berühmten Londoner Botanikers John Lindley (1799–1865) zu übernehmen. Auch seine Zeichnungen für Kupferstiche des fünfteiligen botanischen Werks „Hortus Kewensis“ (ein Katalog sämtlicher in den königlichen Gärten von Kew kultivierter Pflanzen, 1789) sind Meisterwerke. Das Naturhistorische Museum (Natural History Museum) in London beherbergt rund 170 Originalgemälde und 10 Illustrationsbände, darunter seine Studien zu den Keimzeiten der Wollkeimung, der Kornkrankheit und der Bestäubung. Um präzise Details von Pflanzen in den botanischen Zeichnungen zu erzielen, verwendete er für seine Forschungsarbeit stets ein Mikroskop und erhält dafür bereits zu Lebzeiten den Spitznamen „Mr. Microscope“. Franz Andreas Bauer trat schließlich in den Dienst von König Georg III., wo er für dessen Frau Charlotte das Amt des Hofmalers bekleidete.



Abb./Obr. 3
St. Anna Kirche in Kew / Kastel sv. Anny v Kew

Auktion mit dem Wunsch, den Erlös für die Entwicklung der Naturwissenschaften zu verwenden. Er wurde auf dem St. Anna Friedhof in Kew Green begraben.

Bei einem Besuch in London gingen wir zur Kirche St. Anna und suchten nach seinem Grab, konnten es aber nicht finden. Wahrscheinlich war sein Grabstein nicht mehr lesbar, selbst die Einheimischen konnten uns bei der Suche nicht weiterhelfen. In der St. Anna Kirche haben wir ein Epitaph an Franz Andreas fotografiert, auf dem die Eigenschaften seines Lebens und seiner Werke dargestellt sind.

Er überlebt schließlich seinen Kollegen und Förderer Sir Joseph Banks um 20 Jahre. Er kehrte jedoch nicht mehr in seine Heimat zurück und lebte weiterhin in seinem Londoner Haus in der Nähe der königlichen Gärten von Kew, wo er auch am 11. Dezember 1840 starb. Der Grund für seinen Tod ist uns nicht genau bekannt, im Sterbebuch scheint lediglich Atemnot und Fieber als Todesursache auf. In seinem Testament überschrieb Franz einen Teil seines Eigentums einer öffentlichen



Abb./Obr. 4
Grabdenkmal für Franz /
Franzův epitaf

*Lada Rakovská, Jan Pihar Sen.
Museumsverein Feldsberg [Valtice]*

Franz Andreas Bauer

Také bratr Josefa Antonína Bauera Franz Andreas, který se narodil 14. března 1758 ve Valticích, zdědil nadání po svém otci. S největší pravděpodobností se narodil také na Valtickém zámku, kde jeho otec pracoval ve službách knížete Josefa Václava Vavřince (1696–1772) a část svého dětství a dospívání pak prožil v domě čp.7 na Městském náměstí, dnešním valtickém Náměstí Svobody. Ani jeho výchovu nemohl otec nějak významně ovlivnit, protože tři měsíce po tom, co Franz Andreas dosáhl věku čtyř let, umírá. Zděděné výtvarné schopnosti po otci u něj začala rozvíjet především matka Ehrnfridin von Ehrnthall (1730–1790) a s největší pravděpodobností navštěvoval místní chlapeckou školu. Také jeho výchovu ovlivňoval podpřevor milosrdných bratří a profesor zdejší chirurgické školy bratr Norbertus Adamus Boccus (1731–1806). Převor Boccus usměrňoval Franze Andrease ve studiu přírody a jejím zobrazování, vštěpoval mu cílevědomost a zaujetí pro vzdělání. Spolu se svými bratry se Franz Andreas podílel již v mládí kresbami do Bocciových herbářů.

Zatím co bratr Josef Antonín vstoupil do služeb Liechtensteinů, tak Franz Andreas vstupuje ve svých 14 letech (v roce 1772 –M. Rigasová) do služeb knížete Dietrichsteina jakomalíř a kreslič květin. Záhy jej díky Bocciovi objevuje i přední evropský botanik, Nikolaus Joseph von Jacquin (1727–1817), profesor botaniky a chemie na Vídeňské univerzitě a ředitel královské vídeňské zahrady v Schönbrunnu, který je také propagátorem umělecké botanické ilustrace. V roce 1780 Franz Andreas i jeho bratr Ferdinand Lukas odchází do Vídně. Tam jsou oba bratři zasvěcováni do systematické botaniky, učí se botanické kresbě i umělecké rytině.

Na nejvýznamnějším Bocciově díle z oboru botaniky, 14 dílném herbáři je však autorství Franze Andrease namalbě herbáře potvrzeno hned v názvu I. svazku z roku 1777: „Kniha království rostlin uchovávací květiny z živých namalované, od důstojného a ctihodného otce Norberta Boccia řádu sv. Jana z Boha současného převora valtického sebraná a od Josefa, Františka a Ferdinanda Bauerových namalovaná“ (překlad latin. textu M. Rigasová).

V roce 1788 odchází Franz Andreas Bauer do Anglie za svým mladším bratrem Ferdinandem, odkud má vycestovat na tři roky do Francie. Ve Francii se schyluje k revoluci a přislíbené místo začíná být nejisté a tak zůstává v Londýně. Od roku 1790 začíná pracovat jako kreslič květin při botanické zahradě v Kew u největšího angl. přírodovědce Sira Josepha Bankse (1743–1820). Ilustruje jeho botanické práce a také práce proslulého fyziologa a anatoma Everarda Homea. Zdánlivě se rozchází se svým bratrem Ferdinandem Lukase, který se účastní objevitelsko – výzkumných výprav do Turecka, Řecka a Austrálie. Ale to je jen zdání, protože ve skutečnosti jeho bratr Ferdinand Lucas přiváží z Austrálie mnoho kvetoucích rostlin i semen. Ze semen pak v Kewských sklenících vyrůstají orchidee, které jsou Francovi předlohou pro ilustrace slavného londýnského botanika Johna Lindleye (1799–1865) „Illustrationes of orchidaceous plants“ (1830–1838). Mistrovským dílem jsou i Francovy kresby pro mědirytiny pětidílného botanického díla „Hortus Kewensis“. V Natural History Museum v Londýně je uloženo okolo 170 originálů maleb a 10 svazků ilustrací, zahrnující Francovy studie doby klíčení vlny, nemoci obilí a pozorování opylení. Ke svému zkoumání používá mikroskop a tak dosahuje v botanické kresbě přesných detailů rostlin a získává již za svého života přídomek „Pan mikroskopista“. Franz Andreas Bauer se nakonec dostal i do služeb krále Jiřího III., kde zastával funkci dvorníomalíře jeho ženy Charloty.

Svého spolupracovníka a patrona sira Josepha Bankse nakonec přežívá o 20 let. Do své vlasti se ale nevrací, žije i nadále v Londýně, ve svém domě nedaleko Kewských zahrad, kde umírá 11. prosince 1840. Důvod jeho úmrtí není přesně znám, byl popsán totiž pouze jako dušnost a horečka. Franz Andreas ve své závěti část svého majetku určil k veřejné dražbě s přáním, aby výtěžek byl použit na rozvoj přírodních věd. Je pohřben na hřbitově svaté Anny v Kew Green.

Při návštěvě Londýna jsme šli ke kostelu sv. Anny a hledali jeho hrob, ale nemohli jsme jej najít, protože asi jeho náhrobek je již nečitelný a ani místní lidé nám nemohli pomoci při jeho hledání. V kostele sv. Anny jsme si však nafotili pamětní desku France Andrease s epitafem, na kterém jsou vyobrazeny atributy jeho života i díla.

*Lada Rakovská, Jan Pihar st.
Muzejní spolek Valtice*

Ferdinand Lucas Bauer

Auch der letzte überlebende Sohn von Joseph Lucas Bauer, Ferdinand Lucas Bauer, der am 20. Jänner 1760 in Feldsberg geboren wurde, erbte sein Talent von seinem Vater. Er wurde im Haus № 7 am Stadtplatz, dem heutigen Feldsberger Freiheitsplatz, geboren. Er verbrachte seine Kindheit hier und die künstlerischen Fähigkeiten seines Vaters begannen sich bei ihm besonders unter seiner Mutter Ehrnfridin von Ehrnthall (1730–1790) zu entwickeln. Es ist anzunehmen, dass auch er die örtliche Knabenschule besuchte.



Abb./Obr. 5 *Grevillea banksii*,
Banks Australische Silbereiche
(1802–1816)

Der Ordensbruder Norbertus Adamus Boccius (1731–1806), der auch Ferdinands Brüder unterstützte und Professor an der örtlichen chirurgischen Schule war, hatte ebenfalls einen bedeutenden Einfluss auf seine Erziehung. Von allen Bauer-Kindern hatte er den längsten Einfluss auf Ferdinand Lucas. Er vermittelte ihm Zielstrebigkeit und Leidenschaft

für Bildung und führte ihn in das Studium der Natur und ihrer Darstellung ein. Ferdinand Lucas nahm gemeinsam mit seinen Brüdern schon früh an Boccius Herbarium teil. Er arbeitete auch an

Boccius wichtigstem Werk auf dem Gebiet der Botanik, dem 14-teiligen Herbarium, dessen erster Band 1777 entstand.

Während sein älterer Bruder Franz Andreas als Maler und Zeichner für Fürst Dietrichstein arbeitete, wurde Ferdinand Lucas in jungen Jahren Blumenmaler für die Pflanzen des Fürsten von Liechtenstein.

Dank des Priors Boccius wurde er von Nikolaus Joseph von Jacquin (1727–1817), einem führenden europäischen Botaniker, Professor für Botanik und Chemie an der Universität Wien und Direktor des kaiserlichen Schlossgartens in Wien Schönbrunn, entdeckt, der ebenfalls sein künstlerisches Talent für botanische Illustrationen förderte. 1780 reiste Ferdinand Lucas mit seinem älteren Bruder Franz nach Wien. Dort werden beide Brüder in die systematische Botanik eingeführt, lernen botanisches Zeichnen und künstlerisches Gravieren. In Wien beginnen Ferdinand und sein Bruder Franz, Illustrationen zu Jacquins fünfteiligem Werk „*Icones plantarum rariorum*“ (Abbildungen seltener Pflanzen, 1781–1793) beizusteuern.



Abb./Obr. 3 *Barnardius zonalis*, *Bauers Ringsittich*,
austral. Papageienart /
Papošek Barnadius Límčov
(1805–1814)

1786 kam John Sibthorp (1735–1796), Professor für Botanik aus Oxford, nach Wien, um botanische Schriften zu studieren. Der Botaniker Jacquin brachte ihn nach Feldsberg, um ihn Prior Boccius vorzustellen. Bei dieser Gelegenheit lernt Sibthorp auch den 26-jährigen Maler Ferdinand Lucas Bauer kennen. Seine botanische Malerei und sein Wissen über Botanik und Natur verzaubern ihn so sehr, dass er ihn sofort für eine botanische Reise in die Türkei und nach Griechenland engagiert. Die Ergebnisse dieser Reise werden unter dem Titel „*Flora Graeca prodromus*“ (Geschichte der griechischen Pflanzenwelt, 2 Bände, 1806–1813) und später in „*Flora Graeca*“ (Griechische Pflanzenwelt, 10 Bände, 1806–1840) veröffentlicht. Ferdinand Lucas arbeitet jedoch auch für Boccius Werk „*Liber regni vegetabilis*“ (Buch des Pflanzenreichs)



Abb./Obr. 2 *Phascolarctos cinereus*,
Koala (1805–1814)



Abb./Obr. 4
Paeonia suffruticosa,
Strauch-Pfingstrose /
Pivoňka keřovitá (1811)

und illustriert andere wichtige botanische Schriften der europäischen Botanik. Seine Arbeiten sind so umfangreich, dass eine Aufzählung den Rahmen dieses Artikels sprengen würde. Daher beschränke ich mich nur auf die wichtigsten Daten seines Lebens und seiner Werke.

Als Maler und Botaniker nahm Ferdinand Lucas an mehreren Entdeckungsreisen teil. In den Jahren 1801–1805 nahm er an der Expedition von Matthew Flinders nach Australien teil, wo er als erster Österreicher den Boden Neuhollands, das heutige Australien, betrat. Er erkundete damals einen Teil der australischen Küste und einen Teil der Küste südöstlich der Franklin Inseln, welche bis heute nach Ferdinand Bauer benannt ist.³ Ferdinand Lucas verbrachte acht Monate auf der Norfolkinsel, wo er eine Sammlung von Naturprodukten zusammenstellte, Herbarien anlegte und eine große Anzahl von Samen und Pflanzen sammelte. Bei dieser Expedition entstanden zahlreiche seiner

Aquarelle⁴ und es brachte ihm auch den Beinamen „der zur Zeit beste Blumenmaler“ ein. Anschließend versuchte er, die Flora Australiens in London in einem eigenen Buch „Illustrationes Flora Novae Hollandiae“ (Bilder der Pflanzenwelt Neuhollands, 1813) zu veröffentlichen, was allerdings scheiterte. Dafür gab es mehrere Gründe, angefangen vom Mangel an Geld bis hin zum Missverständnis seiner Arbeit, welche seiner Zeit vorausging und (laut Jana Lhotského) letztendlich auch Grund für seine Entscheidung war, in seine Heimat zurückzukehren. In Hietzing bei Wien kaufte er sich ein Haus neben den Schönbrunner Schlossgärten, wo er seine Studien und Zeichnungen für mehrere Kunden, vorwiegend aus England, fortsetzte.

Nach seiner Rückkehr aus London war Ferdinand Lucas Bauer nachweislich am 2. August 1815 in Feldsberg. An diesem Tag begab er sich auf die Reisten, wo er ein Büschel vom Strauch des Österreichischen Zwerggeißklees (*Chamaecystis austriacus*) pflückte, den er mit der Beschriftung „von der Reisten bei Feldsberg. 2. August 1815“ seinem Herbarium hinzufügte. Dieses Herbarium befindet sich heute an der Universität Wien (H. W. Lack). Es ließ mir keine Ruhe und so machte ich mich selbst auf den Weg zum Reisten-Hügel um nach diesem österr. Zwerggeißklee, der gelb blüht und dessen Blüten große Blütenköpfe bilden, zu suchen. Und ich habe es wirklich geschafft ihn zu finden, seit mehr als 205 Jahren wächst er dort noch immer.⁵

1819 reiste er nach England, um seinen Bruder Franz und seine ehemaligen Freunde und Mitarbeiter zu besuchen. Er starb 1826 in Hietzing, wo er auf dem örtlichen Friedhof beigesetzt wurde. Ferdinand Lucas war nie verheiratet und nach seinem letzten Willen wurde sein Eigentum zu gleichen Teilen zwischen seinen lebenden Brüdern Johann in Feldsberg (Valtice), Joseph in Wien und Franz in England Kew Green aufgeteilt. Bruder Franz verkaufte seinen Anteil von Ferdinands Nachlass an Kaiser Franz I., wodurch seine Werke heute ein Teil der Botanischen Abteilung des Naturhistorischen Museums in Wien sind. Ein Großteil seiner Blumenbilder befindet sich auch im Natural History Museum in London.

³ Nicht zu verwechseln mit der Franklin Insel in der Antarktis!

Laut Auskunft von Prof. Dr. H. W. Lack handelt es sich um Cape Bauer in der Streaky Bay (32° 55' S, 134° 04' E), welches das Expeditionsschiff – die „Investigator“ – am 5. Februar 1802 erreichte.

→ Cape Bauer auf <https://www.exploroz.com/places/42194/sa+cape-bauer>.

⁴ Anmerkung: Da Ferdinand Bauer auf seiner Australien-Expedition nicht über alle notwendigen Farben verfügte, versah er seine Zeichnungen mit Farbnummern, um später die Bilder entsprechend kolorieren zu können.

⁵ In Österreich gilt diese Pflanzenart als gefährdet.

Ein Porträt von Ferdinand Lukas ist uns leider nicht erhalten geblieben. Auf der Suche nach dem Friedhof wo seine sterblichen Überreste begraben wurden erfuhren wir, dass dieser heute nicht mehr existiert. Zum Glück sind sich alle Experten einig, dass seine Bilder bis heute nicht übertroffen wurden und zu einer ewigen Erinnerung an diesen großartigen Botaniker und Maler geworden sind.

Das Leben und die Gemälde der Brüder Joseph, Franz und Ferdinand Bauer wurden vom Direktor des Botanischen Gartens und Botanischen Museums in Berlin, Biologe und Universitätsprofessor Hans Walter Lack, in dem 2015 in London veröffentlichten Buch „The Bauers“ sehr ausführlich dargestellt. In Tschechien beschäftigt sich die Botanikerin Mgr. Milada Rigasová aus Nikolsburg [Mikulov] mit ihrem Leben, ihrer Arbeit und auch mit der Steigerung ihres Bekanntheitsgrades.

Trotz aller Werbung, die für die weltweit berühmte Malerfamilie gemacht wird, gibt es bis heute leider keine Gedenktafel auf dem Haus in Feldsberg, wo diese Familie einstmal lebte.



*Abb./Obr. 5 Silhouette
Ferdinand Lucas /
Silueta Ferdinanda Lucase
(Jiří Grbavčic, 2020)*

*Lada Rakovská,
Museumsverein Feldsberg [Valtice]*

Literatur zur Feldsberger Malerfamilie Bauer ... (Auszug)



Hans Walter Lack, *The Bauers (English)*
Joseph, Franz & Ferdinand - Masters of Botanical Illustration
... an illustrated biography.
Hardcover, 496 pages, 21,5x32,0, 226 color illustrations,
ISBN: 978-3-7913-5489-7
Published in London/Munich 2015/2016 by Prestel.

Annalen des Naturhistorischen Museums in Wien, Serie b 93 (1989)

- Schifter, Herbert: Die Vögel aus dem Nachlaß Ferdinand Lucas Bauer im Naturhistorischen Museum Wien und die darunter befindlichen Typen.
p. 41-57 http://verlag.nhm-wien.ac.at/pdfs/093B_041057_Schifter.pdf

Annalen des Naturhistorischen Museums in Wien, Serie b 99 (1997)

- Lack, Hans Walter: Die Briefe von Ferdinand BAUER aus Australien und ihre Toponyme.
p. 591-614 http://verlag.nhm-wien.ac.at/pdfs/099B_591614_Lack.pdf
- Lack, Hans Walter: Die Frontispize von John Sibthorps „Flora Graeca“.
p. 615-654 http://verlag.nhm-wien.ac.at/pdfs/099B_615654_Lack.pdf

Annalen des Naturhistorischen Museums in Wien, Serie b 104 (2002)

- Lack, Hans Walter: Ferdinand, Joseph und Franz Bauer:
Testamente, Verlassenschaften und deren Schicksale.
p. 479-551 http://verlag.nhm-wien.ac.at/pdfs/104B_479551_Lack.pdf

Ferdinand Lucas Bauer

Také poslední žijící syn Josepha Lucase Bauera Ferdinand Lucas Bauer, který se narodil 20. ledna 1760 ve Valticích, zdědil nadání po svém otci. Narodil v domě č. p. 7 na Městském náměstí, dnešním valtickém Náměstí Svobody. Prožil tu své dětství a výtvarné schopnosti po otci u něj začala rozvíjet především matka Ehrnfridin von Ehrnthall (1730–1790). I on s největší pravděpodobností navštěvoval místní chlapeckou školu.

Významný vliv na jeho výchovu měl také podpřevor milosrdných bratrů a profesor zdejší chirurgické školy bratr Norbertus Adamus Boccius (1731–1806). Ze všech Bauerových dětí měl totiž na Ferdinanda Lucase nejdelší vliv. Vštěpoval mu cílevědomost a zaujetí pro vzdělání, usměrňoval ho ve studiu přírody a jejím zobrazování. Spolu se svými bratry se Ferdinand Lucas podílel již v mládí kresbami do Bocciových herbářů. I on pracoval na nejvýznamnějším Bocciově díle z oboru botaniky, 14 dílném herbáři, jehož první svazek vznikl v roce 1777.

Zatím co jeho starší bratr Franz Andreas působil jako malíř a kreslič květin u knížete Dietrichsteina, Ferdinand Lucas se již v mládí stal malířem květin u knížete království rostlin Liechtensteina. Záhy jej díky převoru Bocciovi objevuje i přední evropský botanik, Nikolaus Joseph von Jacquin (1727–1817), profesor botaniky a chemie na Vídeňské univerzitě a ředitel královské vídeňské zahrady v Schönbrunnu, který byl také propagátorem umělecké botanické ilustrace. V roce 1780 Ferdinand Lucas odchází do Vídně se svým starším bratrem Franzem. Tam jsou oba bratři zasvěcováni do systematické botaniky, učí se botanické kresbě i umělecké rytině. Ve Vídni Ferdinand s bratrem Franzem začínají přispívat ilustracemi do Jacquinova pětidílného díla „*Icones plantarum rariorum*“ (1781–1793).

Do Vídně v roce 1786 přijíždí profesor botaniky z Oxfordu John Sibthorp (1735–1796) zkoumat botanické spisy a botanik Jacquin jej odváží do Valtic, by jej seznámil s převorem Boccio. Při té příležitosti je Sibthorp seznámen i s dvacetišestiletým malířem Ferdinandem Lucasem Bauerem. Jeho botanická malba a jeho znalosti botaniky i přírody jej tak okouzlí, že jej okamžitě najímá na botanickou cestu do Turecka a Řecka. Výsledky této cesty jsou publikovány pod názvem „*Flora Graeca prodromus*“ a později pak ve vícesvazkovém díle „*Flora Graeca*“ (1806–1840). Ferdinand Lucas ale současně pracuje pro Bocciovo dílo „*Liber regni...*“ a ilustruje další botanické spisy významných evropských botaniků. Jeho dílo je velmi obsáhlé a nedá se vše uvést v tomto článku. Musím se omezit pouze na stěžejní data z jeho života i díla.

Ferdinand Lucas se jako malíř a botanik zúčastnil několika objevitelsko – výzkumných výprav. V letech 1801–1805 se účastnil expedice M. Flinderse do Austrálie a stal se tak prvním Rakušanem, který vstoupil na půdu Novae Hollandia, dnešní Austrálie. Prozkoumal tehdy i část australského pobřeží a dodnes část pobřeží na jihovýchod od Franklinova ostrova, nese název Ferdinanda Bauera. Osm měsíců strávil Ferdinand Lucas na ostrůvku Norfolk Island, kde vytvořil sbírku přírodnin, sestavil herbáře, shromáždil velké množství semen a rostlin. Tato expedice dala vznik mnoha Ferdinandovým akvarelům a přinesla mu také přídomek nejlepšího malíře květin té doby. Flóru Austrálie se pak pokusil vydat v Londýně v samostatné vlastní knize „*Illustrationes Flora Novae Hollandia*“ (1813), ale neuspěl. Příčin bylo několik, od nedostatku financí až po nepochopení jeho díla, které předběhlo svoji dobu a které se nakonec prý stalo důvodem k jeho rozhodnutí vrátit se do vlasti (podle J. Lhotského). V Hietzingu u Vídně si zakoupil dům, přiléhající k zahradám Schönbrunnu, kde pokračoval na svých studiích a kresbách pro několik objednavatelů, především z Anglie.

Po svém návratu z Londýna byl Ferdinand Lucas Bauer ve Valticích prokazatelně 2. srpna 1815. V ten den totiž byl na Reistně, kde získal trsnatý keřík čilimníku rakouského (*Chamaecystis austriacus*), který si založil do svého herbáře s označením „z Reistenu poblíž Feldsberga. 2. srpna 1815“. Tento herbář se nyní nachází na Vídeňské univerzitě (H. W. Lack). Nedalo mi to a vydala jsem se tento Čilimník rakouský, který kvete žlutě a jeho květy tvoří květní hlávky hledat na reistenský vrch a podařilo se mi jej opravdu nalézt. Roste tam již tedy více jak 205 let.

V roce 1819 ještě zajel do Anglie navštívit bratra Franze a své dřívější přátele a spolupracovníky. V roce 1826 zemřel v Hietzingu, kde byl i pochován na místním hřbitově. Ferdinand Lukas se neoženil a podle jeho závěti byl jeho majetek rozdělen stejným dílem mezi jeho žijící bratry Johanna z Feldsbergu (Valtic), Josepha z Vídně a Franze z Anglie-Kew Green. Bratr Franz svoji pozůstalost po Ferdinandovi Lucasovi odprodal císaři Franzovi I. a tak jeho dílo je dnes součástí botanického oddelení Naturhistorisches Muzea ve Vídni. Velká část jeho obrazů květin se nachází i v Natural History Museum v Londýně.

Portrét Ferdinanda Lukase se nedochoval, a když jsme pátrali po hřbitově, kde byly uložena jeho ostatky, dozvěděli jsme se, že byl zrušen. Naštěstí odborníci se shodují na tom, že jeho malířské práce nebyly dodnes překonány a staly se tak věčnou památkou na tohoto botanika a malíře.

Život a malířská díla bratrů Josepha, Franze a Ferdinanda Bauerů nejpodrobněji zpracoval ředitel Botanické zahrady a Botanického muzea v Berlíně biolog a univ. profesor Hans Walter Lack v knize „The Bauers“, která vyšla v Londýně v roce 2015. U nás se jejich životem a dílem i propagací zabývala botanička Mgr. Milada Rigasová z Mikulova.

Přes veškerou propagaci bohužel na domě ve Valticích, ve kterém tyto světově uznávané malíři žili nenajdete dodnes žádnou pamětní desku.

*Lada Rakovská,
Muzejní spolek Valtice*

Baumeisterfamilie Schleps

Wussten Sie, dass in Feldsberg ...

die bedeutende Baumeisterfamilie Schleps gelebt hat?

Ende des 16. Jahrhunderts gab es auf der liechtensteinischen Herrschaft zahlreiche Bauaktivitäten. Viele wichtige Architekten, Baumeister, Poliere und Maurer wechselten sich hier ab. Heute interessiert uns vor allem die Familie des Baumeisters Karl Alois Franz Schleps, der am 6. Juli 1773 in Senning im Weinviertel geboren wurde. Wann Fürst Franz Josef I., der von 1772-1781 regierte, ihn zu seinem Baumeister ernannte ist uns zwar nicht bekannt, wir wissen aber, dass er bereits am 23. November 1801 – zum Zeitpunkt seiner Hochzeit – seinen festen Wohnsitz in Feldsberg, in einem Haus in der Rosenstraße [Růžová] unterhalb des Schlossparks hatte. Es trug die Haus-Nº 87 und war Eigentum des Fürsten von Liechtenstein. Hier lebte die Familie Schleps für mehr als hundert Jahre. Ein Bild des Baumeisters gibt es leider nicht. Franz Schleps war mit Rosalie Tindel, einer Feldsbergerin verheiratet, die auf Nº 10 wohnte (das Haus wurde abgerissen, heute befindet sich dort ein Schuhgeschäft). Während der Regentszeit von Alois Joseph I. (1781-1805) und Johann Joseph I. von Liechtenstein (1805-1836) arbeitete er ebenfalls als fürstlicher Baumeister. In der Familie des fürstlichen Baumeisters Schleps gab es vier Kinder: Karl (1802), Franz (1813), Joseph (1815) und Ignatz (1817).

Ihr ältester Sohn Karl wurde am 23. Oktober 1802 geboren und bereits in jungen Jahren (1817) nach Wien geschickt, um an der Akademie der bildenden Künste vermutlich Baukunst zu studieren. In seiner Jugend in Feldsberg hatte der angehende Architekt Karl Schleps die Gelegenheit drei namhaften liechtensteinischen Architekten zu begegnen, nämlich Josef Hardtmuth, Josef Kornhäusel und Franz Engel, welche mit seinem Vater, dem fürstlichen Baumeister, zusammenarbeiteten. Sie waren alle wichtige Vertreter des Klassizismus und in den Jahren nach 1800 in Feldsberg und Eisgrub tätig. 1821 besuchte Karl Schleps für ein Jahr das Polytechnische Institut in Wien, das er vermutlich mit dem Titel eines Architekten beendete. Nachdem er mit Poppelacks Kindern in Feldsberg aufgewachsen war, kannte er natürlich auch den fürstlichen Baumeister Joseph Poppelack (1780–1859) persönlich.

Als in den Jahren 1825 bis 1826 in Bischofswarth [Hlohovec] das Grenzschrössl errichtet wurde und Architekt Engel erkrankte, übernahm J. Poppelack die Leitung der Bauarbeiten. 1825 lud er dazu auch den jungen Karl Schleps als ausführenden Architekten ein, der unter anderem auch einige Teilpläne ausarbeitete (M. Konečný). Schleps war auch an den Umbauarbeiten der Kirche von Bischofswarth beteiligt. Von 1830 bis 1840 arbeitete er an den Plänen für das neue Palais Coburg in Wien. Zur gleichen Zeit beschäftigte er sich aber hauptsächlich mit dem Wiederaufbau von Adelsresidenzen in Mähren. 1831 arbeitete er für Karl Anton Maximilian von Dalberg an seinem Schloss in Datschitz [Dačice]. 1832 begann er für die Familie Mitrowsky auf der Burg Pernstein [Pernštejn] zu arbeiten. Seine Aufgabe war die Errichtung einer neuen Schlossbibliothek in den Räumlichkeiten der ehemaligen Barockwaffenkammer.



Abb./Obr. 6 Karl Schleps,
© Jiří Grbavčík



Abb./Obr. 2 Palais Coburg
(1839–1845),
© Bwag/CC-BY-SA-4.0



Abb./Obr. 3
Grabstein Feldsberg /
náhrobní kámen Valtice

In Oels, Bezirk Blanz [Olešnice, okres Blansko] in Mähren arbeitete er 1839 an der Kirche des Hl. Laurentius. Die aristokratische Familie Chorinský erteilte ihm den Auftrag, ihrem Schloss und Garten in Wessely an der March [Veselí nad Moravou] ein spätklassizistisches Erscheinungsbild zu verleihen. Seine Typhus-Erkrankung, in der damaligen Zeit eine schwere Krankheit welche durch verunreinigte Lebensmittel oder verschmutztes Wasser übertragen wurde, unterbrach seine Arbeit. Typhus kann nicht nur zu Hautausschlägen, Bauchschmerzen und hohem Fieber führen, er kann auch mit dem Tod enden, und an den Folgen erlag der junge Architekt am 1. April 1840 in Wien, wo er auch begraben wurde. In seiner 20-jährigen beruflichen Tätigkeit war er nicht nur spätklassizistischer Architekt, zugleich war er auch einer der ersten Restauratoren der gotischen Architektur. Leider gibt es heute nur

wenige Pläne welche seine Unterschrift tragen oder Daten die von ihm stammen, der Großteil an Unterlagen stammt aus Aufzeichnungen aristokratischer Güter, wo er als Architekt beschäftigt war.

Nach dem frühen Tod von Karl Schleps im Jahr 1840 übernahm sein jüngerer Bruder Franz, am 16. Dezember 1813 ebenfalls im liechtenstein'schen Haus № 87 in Feldsberg geboren, seine unvollendeten Arbeiten. Vermutlich war auch er in die Fußstapfen seines älteren Bruders getreten und hatte ebenfalls in Wien studiert. Als Architekt trat er später in den Dienst der Familie Mitrowsky. Seine architektonisches Repertoire soll angeblich am Ende sogar größer gewesen sein als jene seines Bruders Karl und vom neugotischen Stil bis hin zum Schweizer Stil gereicht haben. Die künstlerisch-historische Entwicklung des Schlosses Pernstein im 19. Jahrhundert sowie die neugotische Innenausstattung wurden von Franz Schleps mit dem Entwurf der „Verschwörerhalle“ [Sálu spiklenců] und der romantischen Modifizierung des prismatischen Turms „Vier Jahreszeiten“ abgeschlossen. Franz Schleps blieb ledig und starb am 3. Mai 1882 in Feldsberg auf № 23 (ehemals Kinderhort) an einer Lungenentzündung.

Sein jüngerer Bruder Joseph, am 31. Dezember 1815 geboren, war als Vorarbeiter in der Bauindustrie tätig. Am 29. Juni 1846 heiratete er die Feldsbergerin Theresia Pusch, die in der Stadt auf № 20 (heute Rathaus) lebte. Er wurde schließlich fürstlicher Bauherr und Stadtbaumeister. Nachdem er von der Stadt die [städtische Ziegelei](#) gepachtet hatte, sie hatte als Ziegelzeichen „GF“ für „Gemeinde Feldsberg“, trugen die Ziegel seine Initialen „JS“. Er führte verschiedene Bauarbeiten für die Stadt durch, arbeitete am Bau des neuen Friedhofs in der Josefstraße [Josefská] (existiert heute nicht mehr) und 1874 am Bau eines Ziegelofens für die [fürstliche Ziegelei „Herrschaft Feldsberg“](#) - „HF“ (D. Lyčka). Er lebte sein ganzes Leben in seinem Geburtshaus im Vorort auf № 87 und starb am 15. Juni 1879 auf № 189, gegenüber vom Kloster der Barmherzigen Brüder, an einer Lungenentzündung. Aus seiner Ehe gingen vier Kinder hervor - Joseph (1847), Franz (1848), Maria (1849) und Josepha (1853). Beide Töchter heirateten in die Feldsberger Familie Baumer (№ 19) ein.

Auch Ignatz, der jüngste Sohn des Baumeisters K. A. F. Schleps, am 29. August 1817 geboren, blieb der Familientradition treu und wurde Baupraktikant. Weitere Informationen zu Ignatz gibt es derzeit noch keine.

Nachdem der Friedhof in der Samstag-Straße [Sobotní], auf dem die sterblichen Überreste des am 14. Februar 1848 verstorbenen fürstlichen Baumeisters K. A. F. Schleps und in der Folge auch seiner Nachkommen begraben wurden, der Stadt Feldsberg zu klein wurde, hat man Ende des 19. Jahrhunderts die Beerdigungen dort eingestellt. Nachdem 1903 der neue Friedhof in der Eisgruber Allee (heute Petr Bezruč) fertiggestellt wurde, gab es bereits den Beschluss, den alten Friedhof aufzulassen und die Überreste der Toten auf den neuen Friedhof zu überführen.



Abb./Obr. 4
Büste von Karl Schleps /
Busta Karla Schlepse
© Wikimedia / MariBrei

Für das Grab des Architekten Karl Schleps auf dem neuen Friedhof stellte Josepha Schleps, verehelichte Baumer, eine Büste zur Verfügung, welche sich laut österreichischer Zeitzeugen nicht auf dem alten Feldsberger Friedhof befand, sondern ursprünglich von einem Wiener Friedhof stammt. Nach Auflassung dieses Friedhofs kam die Büste in das liechtenstein'sche Feldsberger Haus № 87 bei der Venerie, wo Josepha mit ihrem Mann, dem fürstlichen Forstispektor Ludwig Baumer, lebte.

Lada Rakovská, Jan Pihar Sen.
(<http://actapublica.eu>),
Museumsverein Feldsberg [Valtice]

Abbildungen ... / Obrázky ...

Abb./Obr. 1 Feldsberger Stadtnachrichten [Valtický Zpravodaj] / Jiří Grbavčic, Feldsberg;

Abb./Obr. 2 [Wikimedia / Bwag](#)

Abb./Obr. 3 Feldsberger Stadtnachrichten [Valtický Zpravodaj]

Abb./Obr. 4 [Wikimedia / MariBrei](#)

Víte, že ve Valticích ...

... žila významná stavební rodina Schlepsů?

Čilý stavební rozmach na liechtensteinském panství můžeme klidně datovat již do konce 16. století. Vystřídalo se zde mnoho významných stavebních architektů, stavebních mistrů, polířů i cihlářů. Nás dnes bude zajímat především rodina stavebního knížecího mistra Karla Aloise Franze Schlepse, který se narodil 6. července 1773 v Senningu ve Weinviertelu. Je sice pravdou, že přesně nevíme, kdy jej kníže František Josef I. vladnoucí v letech 1772–1781 jmenoval svým stavebním mistrem, ale víme, že již v době své svatby ve Valticích 23. listopadu 1801 trvale bydlel na domě, který stál pod parkem a patřil tenkrát do Růžové ulice. Měl č. p. 87 a byl majetkem knížat z Liechtensteinu a rodina Schlepsů v něm žila více jak sto let. Bohužel jeho fotografii nemáme. K. A. F. Schleps se oženil s valtičankou Rosálií Tindel, která bydlela ve Valticích na č. p. 10 (dům byl zboren, dnes se v těchto místech nachází prodejna obuvi). Jako knížecí stavební mistr pak působil také za vlády Aloise Josefa I. a Jana Josefa I. z Liechtensteinu.

V rodině knížecího stavebního mistra Schlepse se narodily čtyři děti. Karel (1802), Franz (1813), Joseph (1815) a Ignatz (1817). Nejstarší Karl Schleps se narodil 23. října 1802 a již jako velmimladý byl odeslán ke studiu do Vídně na Akademii výtvarných umění (1817) pravděpodobně na obor stavební umění. Začínající architekt Karel Schleps měl během svého mládí ve Valticích možnost poznat hned tři Liechtensteinské architekty, jako byli Josef Hardtmuth, Josef Kornhäusel, Franz Engel, kteří spolupracovali s jeho otcem, knížecím stavebním mistrem. Všichni totiž působili v letech po roce 1800 ve Valticích i Lednici a všichni byli významní představitelé klasicismu. V roce 1821 ve Vídni absolvoval Karl Schleps ještě jednoroční Polytechnický institut a tím získal asi titul projektanta. Osobně se znal také s knížecím stavitelem Josephem Poppelackem (1780–1859) i jeho dětmi, s kterými vlastně vyrůstal ve Valticích. V roce 1825 až 1826 byla realizována výstavba Hraničního zámku v Hlohovci a po onemocnění architekta Engla převzal stavbu zámku právě stavitel J. Poppelack a jako prováděcího architekta přizval v roce 1825 mladého Karla Schlepse, který mimo jiné rozpracoval některé dílčí plány (M. Konečný). Schleps se také podílel na stavebních úpravách hlohoveckého kostela. V roce 1830 až 1840 pracoval na přestavbě paláce Coburg ve Vídni. Současně však pracoval především na přestavbách šlechtických sídel na Moravě. V roce 1831 pracoval pro K. A. Maxmiliána z Dalbergu na zámku v Dačicích. V roce 1832 začal pracovat pro rod Mitrovských na hradě Pernštejnu. Měl za úkol vytvořit novou hradní knihovnu v prostorách někdejší barokní zbrojnice. V Olešnici (na Moravě) v roce 1839 pracoval na kostele sv. Vavřince. Další jeho zakázkou pak byla objednávka od šlechtického rodu Chorinských, dát pozdně klasicistní podobu jejich zámku a zahradě ve Veselí na Moravě. Vše však přerušila nemoc. Břišní tyfus, závažné onemocnění té doby, které přenášela strava nebo kontaminovaná voda. Neprovázela je jen vyrážka, bolesti břicha a vysoké horečky, ale často i smrt a té podlehl také mladý architekt 1. dubna 1840 ve Vídni, kde byl i pochován. Karl Schleps pracoval jako projektant plných dvacet let a byl řazen mezi pozdní klasicistní architekty a současně také mezi první obnovitele gotické architektury. Bohužel máme dnes doloženo jen málo plánů s jeho signaturou a údaje o něm pochází především ze záznamů šlechtických velkostatků, kde působil jako architekt. Po předčasné smrti Karla Schlepse v roce 1840 se jeho nedokončených děl ujal jeho mladší bratr Franz Schleps narozený 16. prosince 1813 také na liechtensteinském domě č. p. 87 ve Valticích. Pravděpodobně šel ve stopách svého staršího bratra a studoval ve Vídni, později vstoupil do služeb rodu Mitrovských jako architekt. Jeho architektonické rozpětí bylo údajně nakonec i větší, než jeho bratra Karla a pohybovalo se od neogotiky až po švýcarský styl. Umělecko-historický vývoj hradu Pernštejna v 19. století i neogotické úpravy v interiérech, završil Franz Schleps návrhem „Sálu spiklenců“ a romantickou úpravou hranolové věže „Čtyř

ročních období“. Zůstal svobodný a zemřel 3. května 1882 ve Valticích na domě č. p. 23 (dříve školní družina) na zánět plic.

Jeho mladší bratr Joseph Schleps nar. 31. prosince 1815 zůstal také pracovat ve stavebnictví jako stavební mistr. Oženil se 29. 6. 1846 s valtičankou Therezií Pusch, bydlící na městě č. p. 20 (dnes radnice). Stal se nakonec knížecím stavebníkem a městským stavitelem a když si pronajal od města městskou cihelnu tzv. Gemeinde Feldsberg, která používala k označení cihel GF a začal cihly označovat vlastním kolkem JS. Pro město prováděl nejrůznější stavební práce například pracoval na výstavbě nového hřbitova na Josefské ulici (dnes již zaniklého) a také v roce 1874 na výstavbě cihlářské pece v knížecí cihelně „Herrschaft Feldsberg“ (D. Lyčka). Bydlel celý svůj život v rodném domě na predměstí č. p. 87, ale zemřel 15. června 1879 naproti konventu milosrdných bratří v domě č. p. 189 na zápal plic. V jeho manželství se narodily čtyři děti – Joseph (1847), Franz (1848), Marie (1849) a Josefina (1853). Obě dcery se provdaly a získaly stejné přímení Baumer.

I poslední, čtvrtý syn stavebního knížecího mistra K. A. F. Schlepse, Ignatz narozený 29. srpna 1817 zůstal věrný rodině tradici a stal se stavebním praktikantem. Blížší informace o něm zatím však nemáme.

Hřbitov v Sobotní ulici, kam byly ostatky stavebního knížecího mistra K. A. F. Schlepse zemřelého 14. února 1848 a následně i jeho potomků uloženy, byl pro město Valtice již nedostatečný a prestalo se na něm pohřbívat již koncem 19. století. Když byl v roce 1903 dostaven nový hřbitov v Lednické aleji (dnes Petra Bezruče), bylo již rozhodnuto, že starý hřbitov bude zrušen a ostatky mrtvých přeneseny na nový hřbitov. Josefina Schleps (1853) provdaná Baumer na nový hřbitov přenesla i bustu architekta Karla Schlepse, která podle německých pamětníků nestávala původně na valtickém, ale na vídeňském hřbitově a po jeho zrušení byla teprve převezena do Valtic a snad jistou dobu stávala i v areálu liechtensteinských domů u Venerie, kde na liechtensteinském dome č. p. 87 Josefina bydlela se svým manželem Ludwigem Baumerem, knížecím lesním inspektorem.

Lada Rakovská, J. Pihar st.
(<http://actapublica.eu>),
Muzejní spolek Valtice

Jakob und Magdalena Schleps, geb. Mayr

Jakob

* Datum und Ort?

† Datum und Ort?

∞ Magdalena Mayr, [25. Februar 1772](#), Senning № 45, V.U.M.B.
(Viertel Unter dem ManhartsBerg ... Weinviertel)

* Datum und Ort?

† Datum und Ort?

Kind(er) Karl Alois Franz, * 6. Juli 1773, Senning № 45

Karl Alois Franz und Magdalena Schleps, geb. Tindel

Karl Alois Franz

Eltern: Jakob und Magdalena Schleps, geb. Mayr

Beruf: fürstl. Liechtenstein'scher Baumeister

* [6. Juli 1773](#), Senning № 45

† [14. Februar 1848](#), Feldsberg, Vorstadt № 96, fürstl. Maurermeister allhier

∞ Rosalia Tindel, [23. November 1801](#), Feldsberg № 87/10

Franz Schleps, ledigen Standes, Bürger und Maurer Gesell allhier, des seeligen Jakob Schleps
Weinhauers in Österreich und dessen Ehewirthin Magdalena geborene Mahrin, Sohn.
Feldsberg, Vorstadt № 87. Rosalia Dündl (... Tündl ... Tindl), ledige Tochter des Ignatz Dündl,
Bürger und Fürst Liechtenst. Maurer-Polier allhier und ... Theresia ...

Eltern: Ignatz und Theresia Tindel

* [24. Februar 1782](#), Feldsberg № 10

† [1. März 1866](#), Feldsberg № 83

Kinder Karl Borromäus

Eltern: Franz Schleps, Bürger, Rosalia, ...

Beruf: Hofarchitekt

* [23. Oktober 1802](#), Feldsberg № 87

† [1. April 1840](#) Wien, Nadlergasse № 290, Pfarre Am Hof

Herr Carl Schleps, Herzöglicher Sachsen Coburgischer Architekt, ledigen Standes,
gebürtig von Feldsberg, V.U.M.B.; Alter 38 Jahre | Todesart: Typhus

Franz

* [25. November 1813](#), Feldsberg № 87

† [3. Mai 1882](#), Feldsberg № 23; Lungenentzündung

Joseph

* [31. Dezember 1815](#), Feldsberg № 87

Ignatz

* [29. August 1817](#), Feldsberg № 87

† Datum und Ort?

Joseph und Theresia Schleps, geb. Pusch

Joseph

Beruf: Baumeister

* [31. Dezember 1815](#), Feldsberg № 87

† [15. Juni 1879](#) Feldsberg № 189; Baumeister, verheiratet, 63 Jahre | Lungenentzündung

∞ Theresia Pusch, [29.7.1846](#), Feldsberg, Vorstadt № 87/Stadt № 20

* 7. Oktober 1827, Kronberg № 60, Niederösterreich (Weinviertel)

† 3. April 1895, Feldsberg № 189

Kinder Joseph

* [12. Juni 1847](#), Feldsberg № 87

† [18. März 1848](#), Feldsberg № 87

Franz

* [2. Oktober 1848](#), Feldsberg № 87

† [2. März 1872](#), Feldsberg № 189; Tuberkulose

Maria

* 5. Dezember 1849, Feldsberg № 87

Josepha

* [19. März 1853](#), Feldsberg № 87

Heinrich und Maria Baumer, geb. Schleps

Heinrich Baumer

Eltern: Franz und Franziska Baumer, geb. Gruber

Beruf: Leiter der fürstl. Katasterkartenabteilung

* 15. Februar 1844, Feldsberg № 19

† Datum und Ort?

∞ Maria Schleps, 21. Juli 1874, Feldsberg № 1/189

* 5. Dezember 1849, Feldsberg № 87

† Datum und Ort?

Kinder Helena, * 17. Juni 1875, Feldsberg № 1

Maria, * 24. Mai 1876, Feldsberg № 1

Berta, * 16. November 1877, Feldsberg № 1

Ludwig und Josepha Baumer, geb. Schleps

Ludwig Baumer

Eltern: Franz und Franziska Baumer, geb. Gruber

Beruf: fürstl. Forstinspektor

* 7. März 1842, Feldsberg № 19

† 8. Oktober 1916, Lundenburg, Kuffnerstraße № 9

∞ Josepha Schleps, [8. Jänner 1872](#), Feldsberg № 189; Lundenburg, Kuffnerstraße № 9

* 19. März 1853, Feldsberg № 87

† Datum und Ort?

Kind(er) ?

Matriken-Links und Informationen abgerufen und erstellt von Jan Pihar Sen., Museumsverein Feldsberg.

Johann Nepomuk Reithoffer

Wussten Sie, dass in Feldsberg ...

der Gummiwarenfabrikant Johann Nepomuk Reithoffer gewohnt hat?



Johann Nepomuk Reithoffer, Erfinder und Inhaber mehrerer Patente, wohnte in Feldsberg in der Rosenstraße [Růžové ulici] auf № 77.

1772 fand in Feldsberg die Hochzeit des in Rabensburg geborenen Schneiders Martin Reithoffer statt, der bereits hier in Feldsberg in der Schützenstraße [Střelecká] auf № 108 lebte. Das Haus wurde in den siebziger Jahren abgerissen und an dessen Stelle ein Wohngebäude der Wein- und Obstbauschule errichtet. Der Schneidermeister heiratete 1772 Katharina Bauch aus der Rosenstraße № 77. Das junge Paar zog zu den Brauteltern in die Rosenstraße, wo 1773 ihr Sohn Josef geboren wurde, danach die Töchter Catharina (1774), Marie Anna (1776), die Söhne Mathäus (1778), Franz (1779) und Johann Nepomuk (1781) und die Töchter Theresia (1783), Antonia (1786) und Rosalia (1788).

Vermutlich haben die zahlreichen Geburten, 9 an der Zahl, Katharina so erschöpft, dass sie zwei Jahre nach der Geburt von Tochter Rosalia im Alter von nur 37 Jahren starb. Das Haus in der Rosenstraße № 77 war ebenerdig und wurde im Laufe der Zeit von mehreren Familien bewohnt. Zuletzt wurde es um 1977 von der Familie Juránek an die Familie Javůrek verkauft. Die neuen Eigentümer haben das Haus abgerissen und ein einstöckiges Familienhaus errichtet.

Von allen in dieser Ehe geborenen Kindern interessieren wir uns in erster Linie für den am 13. April 1781 geborenen Sohn Johann Nepomuk, der bei seinem Vater in Feldsberg eine Schneiderlehre absolvierte. Er interessierte sich sehr für Textilmaterialien und auch für neue Modetrends und machte eine Studienreise nach Paris. Als er Chemie-Vorlesungen an der Sorbonne in Paris besuchte, war er fasziniert von den Möglichkeiten Kunst- und Gummifasern herzustellen. Als er 1805 im Alter von 24 Jahren aus Paris zurückkehrte, begann er als Assistent in Nikolsburg in einem Textilunternehmen zu arbeiten. Da er perfekt Französisch sprach, war es kein Wunder, dass er nach der Schlacht von Austerlitz als Mitglied der österreichischen Delegation unter der Leitung von Fürst Johann I. Joseph von Liechtenstein als Dolmetscher zu den Waffenstillstandsverhandlungen eingeladen wurde. (Wikipedia) Die Verhandlungen in Nikolsburg dauerten fast vierzehn Tage. Zu dieser Zeit traf er vermutlich auch Barbara Kratschmar, die Tochter eines reichen Winzers, der in Nikolsburg „Auf der Grub“ № 412 zu Hause war. 1807 heiratete Johann Nepomuk die 22-jährige Barbara und übersiedelte von Feldsberg nach Nikolsburg. Im selben Jahr wurde ihr Sohn Franz im Haus № 410 geboren. Johann Nepomuk Reithoffer wurde bald selbständig, er kaufte sich eine eigene Schneiderei, wo er mit der Herstellung von Gummifasern experimentierte. Die Werkstatt und die Wohnung befanden sich wahrscheinlich am Nikolsburger Hauptplatz № 16. Bis 1821 kamen hier in diesem Haus, das noch immer auf dem Nikolsburger Hauptplatz steht, weitere acht Kinder zur Welt. Das Unternehmen von Johann Nepomuk Reithoffer florierte anscheinend so sehr, dass es um 1821 – auch dank dem Erbe seiner Frau – erweitert wurde. Sein Hauptaugenmerk galt der Herstellung wasserdichter Stoffe, 1824 erwarb Reithoffer das Privileg wasserundurchlässige Stoffe herzustellen.

Die umliegenden Schneider begannen seine Produktion zu boykottieren, woraufhin er 1824 seine Schneiderei in Nikolsburg verkaufte und nach Wien in die Roßau übersiedelte, wo er sich eine neue Werkstatt kaufte und weitere Experimente mit Gummi anstellte. 1827 erhielt er ein zweites Patent für die Herstellung wasserundurchlässiger Stoffe und Schuhe. 1828 erhielt Reithoffer ein weiteres Patent für das mechanische Weben von Gummifäden und gründete 1831 die erste Fabrik in Europa, in der gummierte Materialien hergestellt wurden, was allgemein als die Geburtsstunde der Gummiindustrie bezeichnet wird. In Wimpassing, Niederösterreich, erwarb er günstig ein Grundstück und begann dort weitere Gummiwaren zu produzieren. 1843 beschäftigte er bereits 140 Arbeiter und 70 Vorarbeiter. Bei einer Industrieausstellung im Jahr 1845 wurden seine Erzeugnisse mit einer Goldmedaille ausgezeichnet. Reithoffer verbesserte und erweiterte seine Produktpalette und vergrößerte das Unternehmen, dessen Leitung er 1853 seinen Söhnen Eduard, Ludwig, Rudolf und Moritz übergab.

Johann Nepomuk Reithoffer erlebte nicht nur den Erfolg seiner Söhne, er erreichte auch ein hohes Alter. Er starb am 6. Mai 1872 in Wien im Alter von 91 Jahren.

Sein Unternehmen prägte aber auch seine Geschwister. Sein Halbbruder Josef, geboren 1796 in Feldsberg, war ebenfalls in der Gummibranche tätig. 1832 gründete er in Wien die Gummibandweberei „Josef Reithoffer und Söhne“.

Am 6. August 1895 wurde der Reithofferplatz und am 13. Februar 1991 der Reithofferpark im 15. Wiener Gemeindebezirk Rudolfsheim-Fünfhaus nach dem aus Feldsberg stammenden Johann Nepomuk Reithoffer benannt. 1912 wurde in Österreich durch Zusammenlegung aller Gummiunternehmen die Firma Semperit gegründet.

In Feldsberg sind die Reithoffer-Häuser nicht erhalten geblieben, nur in Nikolsburg steht Haus № 16 noch immer auf dem Stadtplatz.

Lada Rakovská, Jan Pihar Sen.
(<http://actapublica.eu>),
Museumsverein Feldsberg [Valtice]

Abbildungen ... / Obrázky ...

Porträt Johann Nepomuk Reithoffer,
Friedrich von Amerling, 1844, Sammlung Belvedere
Feldsberger Stadtnachrichten [Valtický Zpravodaj]



*Haus № 16 in Nikolsburg
einst und heute /
Dům č. p. 16 v Mikulově dříve a dnes*

Víte, že ve Valticích ...

... na Růžové ulici se v dome č. p. 77. narodil vynálezce a držitel několika patentů Johann Nepomuk Reithoffer?

V roce 1772 se ve Valticích konala svatba krejčovského mistra Martina Reithoffera sice narozeného v Rabensburgu, ale v té době již bydlícího ve Valticích na ulici Střelecké č. p. 108, který byl zbořen v sedmdesátých letech a na jeho místě byla postavena bytovka školního statku. Krejčovský mistr uzavřel sňatek v roce 1772 s Kathařinou pocházející z rodiny Bauchin bydlících v Růžové ulici na domě č. p. 77. Mladí manželé se přistěhovali k nevěstiným rodičům do Růžové ulice, kde se jim v roce 1773 narodil syn Josef, pak dcery Kateřina (1774), Marie Anna (1776), synové Matheus (1778), František (1779), Johann Nepomuk (1781), dcery Terezie (1783) a Antonie (1786). Jak se říká, děti jako smetl. Četná mateřství (8) asi Kathařinu tak vyčerpala, že zemřela čtyři roky po posledním porodu v pouhých 37 letech. Dům č. p. 77 v Růžové ulici byl přízemní a obývalo jej postupně několik rodin. Naposledy v něm žila rodina Juránkova, která jej kolem roku 1977 odprodala rodině Javůrkových. Dům byl novými majiteli zbořen a tak dnes na jeho místě stojí jednopatrový rodinný dům.

Ze všech dětí, narozených v tomto manželství, nás ale bude především zajímat syn Johann Nepomuk, narozený 13. dubna 1781, který se vyučil v u svého otce ve Valticích krejčím. Textilní materiály ho velmi zajímaly a také nové módní trendy a tak odjel na studijní pobyt do Paříže. Když v Paříži navštěvoval přednášky na Sorbonně o chemii, nadchla jej informace o možnosti výroby umělých a gumových vláken. Když se v roce 1805, ve svých 24 letech vrátil z Paříže, začal pracovat v Mikulově jako asistent v textilní výrobě. Uměl perfektně francouzsky a tak není divu, že po bitvě u Slavkova byl přizván, aby se stal tlumočníkem při jednáních o příměří jako člen rakouské delegace vedené knížetem Janem Josefem I. z Liechtensteinu (Wikipedie). Jednání v Mikulově se protáhla skoro na čtrnáct dní. V této době se asi také seznámil s Barbarou Kratschmarovou, dcerou bohatého vinaře, který bydlel v Mikulově „Na jámě“ č. p. 412. V roce 1807 se Johann Nepomuk oženil s touto dvaadvacetiletou Barbarou a přestěhoval se z Valtic do Mikulova. Ještě tentýž rok se jim narodil syn Franz na domě č. p. 410. Johann Nepomuk Reithoffer se brzy osamostatnil, pořídil si vlastní krejčovskou dílnu, kde dělal pokusy s výrobou gumových vláken. Dílna i s bytem se pravděpodobně nacházela na Mikulovském náměstí č. p. 16. Do roku 1821 se v jeho manželství narodilo dalších osm dětí a všechny v tomto domě, který dodnes stojí na mikulovském náměstí. Firma Johannu Nepomukovi Reithofferovi asi dobře prosperovala a tak kolem roku 1821, také díky manželčiněmu dědictví, byla rozšířena. Jeho hlavním zaměřením se stala výroba nepromokavých tkanin a v roce 1824 Reithoffer získal výsadní právo (privilegium) na výrobu nepromokavých tkanin. Okolní krejčí prý začali jeho výrobu bojkotovat a tak ještě v tom roce 1824 prodal svoji krejčovskou dílnu v Mikulově a přestěhoval se do Vídně–Roßau, kde si pořídil novou dílnu a kde prováděl své další experimenty s gumou. V roce 1827 mu bylo udělen druhý patent a to na výrobu nepropustných látek a bot. V roce 1828 obdržel Reithoffer patent na strojní tkaní pryžových nití a v roce 1831 založil první továrnu v Evropě na výrobu pogumovaného materiálů, což je všeobecně považováno za zrod gumárenského průmyslu. Ve Wimpassingu v Dolním Rakousku koupil levný pozemek a tam začal vyrábět další gumové zboží. V roce 1843 již zaměstnával 140 pracovníků a 70 mistrů. Na průmyslové výstavě v roce 1845 byly jeho výrobky oceněny zlatou medailí. Přesto Reithoffer stále zdokonaloval a rozšiřoval svoji výrobu, do které zasvětil i své syny, kterým v roce 1853 předal vedení firmy.

Johann Nepomuk Reithoffer se dožil nejen úspěchu svých synů, ale i vysokého věku. Zemřel 6. května 1872 ve Vídni v 91 letech.

Svým podnikáním ovlivnil i své sourozence. V gumárenském odvětví začal pracovat i jeho bratr Josef narozený v roce 1796 ve Valticích. Ten založil v roce 1832 ve Vídni gumárenskou firmu nazvanou „Josef Reithoffer a synové“.

V roce 1895 bylo po valtickém rodáku Johannu Nepomukovi Reithofferovi pojmenováno v 15. obvodu Vídně náměstí Reithofferplatz. V roce 1912 spojením všech továren na gumové výrobky vznikla v Rakousku společnost Semperit.

Ve Valticích se domy Reithofferů do dnešní doby nedochovaly, ale v Mikulově můžete jejich dům č. p. 16 spatřit dodnes na náměstí.

Lada Rakovská, Jan Pihar st.

(<http://actapublica.eu>),

Muzejní spolek Valtice

Joannes und Praxina Reithoffer, geb. ?

Joannes Reithoffer

* ca. 1658 (?), Ort?

† [13. August 1730](#), Rabensburg

Sepultus (est) Joannes Reithoffer Tribunus armoru(m) Principis de Liechtenstein, senex 72 annoru(m) de Rabenspurg.

[Begraben (ist) Johann Reithoffer Waffenhauptmann des Fürsten von Liechtenstein, ein Greis von 72 Jahren aus Rabensburg].

∞ Praxina (Praxedis) ...

* ca. 1665 (?), Ort?

† [18. August 1728](#), 63 Jahre alt, Rabensburg

Kind(er) Johann, * Datum & Ort? / II ∞ 6. April 1733, Wien, Catharina, verw. Müllner(in)

Karl ∞ Catharina Pavlik, [21. Februar 1724](#), Rabensburg

Anna ∞ Leopold Reischel, [19. Jänner 1729](#), Rabensburg

Alexander, *?, Rabensburg

∞ Elisabeth ..., Witwe des Peter Rainer, 12.09.1745, [St. Leopold](#) & [St. Ulrich](#), Wien

Johann und I ∞ [:] Reithoffer, geb. [:]

II ∞ Catharina, verw. Müllner(in), geb. [:]

Johann Reithoffer

* Datum?, Rabensburg

† Datum, Ort?

I ∞ Name, Datum, Ort?

II ∞ Catharina, verw. Müllner(in), geb. ?, [6. April 1733](#), Wien, St. Stephan

Der Wohledle H. Johann Georg Reithoffer, zur Stadt Wien Banco-Haupt-Cassier, Wittiber; mit der Ehr- und tugendsamen Fr. Anna Catharina Müllnerin, des Antoni Müllner, Weinkellner (?) und Richters seel(ig). zu Rabenspurg, nachgelassener Wittib.

* ca. 1713 (?), Rabensburg

† [4. Oktober 1767](#), Rabensburg

[Begraben wurde Catharina Raydhofferin mit allen Sterbesakramenten entsprechend versehen, Alter 54 Jahre. Rabensburg]

Kinder Johann Ignatius, * 24. Mai 1738, Rabensburg

Martin Carl, * 1. November 1745, Rabensburg

**Johann Ignatius und Elisabeth Reithoffer, geb. Brand /
Elisabeth, geb. Gambert**

Johann Ignatius, Vietor = Korbflechter, Rabensburg № 103

* [24. Mai 1738](#), Rabensburg

† Datum, Ort?

I ∞ Elisabeth Brand, [1. März 1767](#), Rabensburg

* ca. 1741, Rabensburg

† [21. Mai 1770](#), Rabensburg; 29 Jahre alt

II ∞ Elisabeth Gambert, [28. August 1770](#), Feldsberg

* [11. Oktober 1747](#), Feldsberg

† Datum & Ort?

Kinder *aus erster Ehe mit Elisabeth, geb. Brand*

Joanna, * [3. April 1769](#), Rabensburg

† [4. April 1769](#), Rabensburg

Anna Maria, * [12. Mai 1770](#), Rabensburg

† [22. Mai 1770](#), Rabensburg

Kinder *aus zweiter Ehe mit Elisabeth, geb. Gambert*

Anna Maria, * [23. Juli 1771](#), Rabensburg № 103

† [16. September 1778](#), Rabensburg № 103

Josepha Elisabeth, * [14. September 1773](#), Rabensburg № 103

∞ Ferdinand Joannes, [13. August 1803](#), Roßau

Regina, * [14. September 1775](#), Rabensburg № 103

† [5. August 1781](#), Rabensburg № 103

Catharina Elisabeth, * [12. September 1777](#), Rabensburg № 103

† [24. September 1778](#), Rabensburg № 103

Vincentia, * [8. April 1781](#), Rabensburg № 102

Martin und I ∞ Katharina Reithoffer, geb. Bauch(in)

II ∞ Anna Maria, geb. Lierzer(in)

Martin Reithoffer, Schneidermeister

* [1. November 1745](#), Rabensburg

† [6. Oktober 1797](#), 50 Jahre alt, Feldsberg № 77

I ∞ Katharina Bauch(in), [26. Mai 1772](#), Feldsberg Vorstadt № 108 und Stadt № 77

* Datum & Ort?

† [7. März 1790](#), 37 Jahre alt, Feldsberg № 77

II ∞ Maria Anna Lierzer(in), [13. August 1793](#), 28 Jahre, aus Herrnbaumgarten,
Pfarre Herrnbaumgarten, Feldsberg № 86

* ca. 1765, Ort?

† Datum & Ort?

Kinder *aus erster Ehe mit Katharina*

Josephus (Josef), * [16. März 1773](#), Feldsberg № 77

Catharina, * [2. Juni 1774](#), Feldsberg № 77

Marie Anna, * [11. Juli 1776](#), Feldsberg № 77

Mathäus, * [14. September 1778](#), Feldsberg № 77

Franciscus, * [22. September 1779](#), Feldsberg № 77

Johann Nepomuk, * 13. April 1781, Feldsberg, № 77

Theresia

* [22. August 1783](#), Feldsberg № 77

† [6. November 1798](#), Feldsberg № 77

Antonia, * [6. Juni 1786](#), Feldsberg № 77

Rosalia, * [3. August 1788](#), Feldsberg № 77 (*Anmerkungen. 387.*)

aus zweiter Ehe mit Maria Anna

Mathias, * [10. September 1794](#), Feldsberg № 77, (*Anm. 876.*)

Josef, * [3. März 1796](#), Feldsberg № 77 (*Anm. 1031.*) / † 1858

Franziska Romana, * [29. Jänner 1798](#), Feldsberg № 77, (*Anm. 1175*)

Johann Nepomuk und Barbara Reithoffer, geb. Kratschmar

Johann Nepomuk Reithoffer

* [13. April 1781](#), Feldsberg, № 77

† [6. Mai 1872](#), Wien, Kirche Gumpendorf, Mariahilferstraße № 115,

□ Hietzinger Friedhof

[Neues Wiener Tagblatt](#) vom Donnerstag den 9. Mai 1872

∞ Barbara Kratschmar, [2. Februar 1807](#), Kirche Hl. Johannes des Täufers, Nikolsburg № 412, 22. Jahre alt, Tochter eines reichen Weinbauern.

* [28. Oktober 1787](#), Kirche Hl. Johannes des Täufers, Nikolsburg № 377

† [19. Mai 1846](#), Wien, Kirche Gumpendorf



Kinder Franz, * 22. November 1807 (Seite 81 im Geburtenbuch) № 410 / † 4. Juli 1809
Johann Nepomuk Peregrin, * 27. April 1809 (S. 107) № 16
Eduard Josef, * 15. März 1811 (S. 136) № 16
Johanna, * 10. Mai 1813 (S. 181) № 16, ~ 11. Mai 1813 / † 24.02.1814, Nikolsburg
Vinzenz, * 19. Jänner 1815 (S. 213) № 16 / † 15.02.1815, Nikolsburg
Rudolf, * 21. Jänner 1816 (S. 237) № 16
Maria Katharina, * 1. August 1818 (S. 279) № 16
Carl Wenzel, * 28. September 1819 (S. 18) № 16 / † 1.12.1822, Nikolsburg
Ludwig ... Ludwig Edler von Reithoffer
* [16. August 1821](#) (S. 59) № 16
† [19. April 1912](#), Wien, Bartensteingasse № 2 (hinter dem Parlament)
□ 22. April 1912, Friedhof Wien Hietzing, Gruppe 17, № 29
[Neues Wiener Tagblatt](#) vom Samstag den 20. April 1912
Katharina, * 30. Juni 1823 (S. 99) № 16 / † 22.06.1826 (in der Roßau)

Matriken-Links und Informationen abgerufen und erstellt von Jan Pihar Sen., Museumsverein Feldsberg, ergänzende Matriken-Funde und -Unterstützung von Catherine Saiko, Wien.

Daten aus der Volkszählung 1781 von Christine Heytmanek, Richard Simoncic-Museum Rabensburg. Zusammenstellung und Gestaltung Dieter Friedl.

Weblinks zu Johann Nepomuk Reithoffer

[Austria-Forum](#) / [Österreich Lexikon](#) „aeiou“

[Gedächtnis des Landes](#) (Niederösterreichische Museum BetriebsgesmbH.)

[LinkFang](#)

MENTSCHL, Josef: „Reithoffer“ in: [Neue Deutsche Biographie 21](#) (2003), S. 400 [Online-Version]

[Österreichische Nationalbibliothek, Bildarchiv](#) (Bild von Barbara Reithoffer, geb. Kratschmar)

[Sammlung Belvedere](#), Wien → Gemälde Öl auf Leinwand von Friedrich von Amerling, 1844

[suedmaehren.at](#)

Verein für Computergenealogie, Kreis Nikolsburg, [Reithoffer](#)

Wikipedia → [Johann Nepomuk Reithoffer](#) / [Semperit AG](#)

Stadt Wien

[Johann Nepomuk Reithoffer](#), Wien Geschichte Wiki

[Reithofferpark](#), Wien 15, Wien Geschichte Wiki

[Reithofferplatz](#), Wien 15, Wien Geschichte Wiki

CZEIKE, Felix: [Historisches Lexikon Wien](#). 1992-1997, Band 4, Le-Ro. [pdf-Download](#).

Fürst Johann II. von und zu Liechtenstein

Wussten Sie, dass ...

einer der größten europäischen Gönner, vor 180 Jahren, am 5. Oktober 1840 geboren, hier in Feldsberg gelebt hat?



Zu diesem Jahrestag von Fürst Johann II. von Liechtenstein wollte ich am 22. Oktober in der Galerie Reistna einen Vortrag halten. Da ich aufgrund des anhaltenden Coronavirus den Vortrag absagen musste, habe ich beschlossen, zumindest mit diesem Artikel an diese große Persönlichkeit zu erinnern. Herzlichen Dank an alle Freundinnen und Freunde der Vorträge des Museumsvereins für euer Verständnis.

Johann II. von Liechtenstein kam als Sohn von Fürst Alois II. Josef und seiner Gattin Gräfin Franziska Kinsky von Wchinitz und Tettau im nahe gelegenen Eisgrub zur Welt. Er erhielt eine hervorragende Ausbildung in Wirtschaft, Technik und Kunst an mehreren namhaften europäischen Schulen. Als er 1858 die Familien-

führung von seinem Vater Alois II. übernahm, verfolgte er keine politische Karriere, sondern begann die diplomatischen Aktivitäten seines jüngeren Bruders Franz zu unterstützen und widmete sich mehr der Verwaltung seiner Güter, der Wissenschaft und der Kunst. Der Liechtenstein'sche Familienbesitz war sehr umfangreich und befindet sich seit 1918 auf dem Territorium der drei unabhängigen Staaten Österreich, Tschechoslowakei und Liechtenstein und in mehr als 600 Gemeinden. Seine Spendentätigkeit an seine einzelnen Güter war sehr umfangreich. Daher wundert es wenig, dass ihm 1862 Kaiser Franz Joseph I. den Orden vom Goldenen Vlies verlieh und Fürst Johann II. schon bald den Beinamen „der Gute“ bekam.

In meinem Artikel geht es hauptsächlich darum, was Fürst Johann II.

– durch seine guten Beziehungen zur Stadtführung und zur Leitung des Krankenhauses der Barmherzigen Brüder – für die Modernisierung und Verschönerung von Feldsberg beigetragen hat. In den ersten Jahren seiner Regierungszeit begann er in Zusammenarbeit mit dem Prior der Barmherzigen Brüder, die Probleme des Bettenmangels im örtlichen Krankenhaus zu lösen. Nachdem die von ihm unterstützten Rekonstruktionen und Umbauten zu keiner dauerhaften Verbesserung des Krankenhausbetriebes führten, beschloss er 1888 auf eigene Kosten ein neues Krankenhaus errichten zu lassen. Der Grundstein dafür wurde am 31. Juli 1890 gelegt und am 4. Oktober 1892 waren die Bauarbeiten abgeschlossen. 1894 ließ Johann II. im Krankenhausgarten auf seine Kosten eine Grabkapelle und einen Sezierraum errichten. 1901 übernahm er die Kosten der Wassereinleitung in die Krankenhaus-einrichtungen und auch den Abwasseranschluss an die städtische Kanalisation. Natürlich unterstützte er nicht nur die Modernisierung des Krankenhauses in Feldsberg, sondern zum Beispiel auch in Jägerndorf [Krnov] und war auch Hauptförderer der medizinischen Forschung und anderer sozialer Projekte. Zu seinem 50. Regierungsjubiläum finanzierte er den Bau des sogenannten Jubiläumskrankenhauses – eines städtischen Frauenkrankenhauses und eines Isolationshauses in der Lärchenstraße [Modřínová ulice] in Feldsberg, welches 1908 fertiggestellt wurde und heute als Seniorenheim dient.



Es sei auch daran erinnert, dass unter Johann II. beide Feldsberger Kirchen eine bedeutende Veränderung erfahren haben. In der Kirche St. Augustin begann man 1882 mit der Reparatur der Türme, welche um 12 m vergrößert wurden, barocke Kapitelle und eine neue Dach-eindeckung bekamen. In den Jahren 1897 - 1910 finanzierte der Fürst auch den Umbau der Türme der Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt, den Bau der Haupt- und Osttreppe sowie die Innen- und Außenrenovierung der gesamten Kirche. Er ließ auch den Stadtbrunnen und die Johann Nepomuk Statue restaurieren. Des Weiteren unterstützte er finanziell den Bau des neuen Rathauses, des städtischen Wasserversorgungs- und Abwassersystems, einer städtischen Badeanstalt, eines städtischen Friedhofs, die Einführung von Elektrizität und Telefon.

Fürst Johann II. unterstützte ebenso finanziell das Bildungswesen auf allen seinen Gütern. 1852 bot er Schloss Mährisch Aussee [Úsov] und das Jagdrevier für die Errichtung der ersten Forstschule in Mähren und Schlesien an, 1898 errichtete er dort ein Forst- und Jagdmuseum mit einer reichen Sammlung. 1873 gründete er die Obst- und Weinbauschule in Feldsberg, 1895



die Hochschule für Obst und Gartenbau in Eisgrub und 1912 das „Fürst Johann von Liechtenstein Pflanzengärtchen J. G. Mendel“ (Mendeleum) in Eisgrub in Mähren. Im Jahr 1903 erklärte Fürst Johann II. den sogenannten liechtenstein'schen Urwald (172 Hektar) im Altvatergebirge – heute Naturschutzgebiet Jeseník Šerák - Keprník [Freiwaldau Hochschar - Keperník] – zum ersten Naturschutzgebiet in Mähren. In Jägerndorf trug er zum Bau und zur Kunstsammlung des heutigen Schlesischen Landes-

museums in Troppau [Opava] bei und spendete wertvolle Geschenke an Museen und Galerien in Brunn und Prag. Er unterstützte archäologische Forschungen in Mittelböhmen und Kleinasien. Des Fürsten Liste über Spenden und Stiftungen an verschiedene Institutionen ist sehr lang. Aber kehren wir zurück nach Feldsberg, wo er sich finanziell am Bau der neuen städtischen Schule (1877), am Kindergarten (1885) und an der Wirtschaftsschule (1914) beteiligte und für Jugendaktivitäten das Schlossgebäude der Venerie zur Verfügung stellte. Er nahm auch zahlreiche bauliche Änderungen am Feldsberger Schloss vor. Er kaufte die Färbergasse [Barvířská ulice], ließ sie abreißen und erweiterte damit den Schlosspark, ließ in einem Teil einen Weingarten setzen, baute einen Tennisplatz und stellte eine Reihe barocker Statuen in den Park.

Der Fürst rettete auch viele Bauwerke vor ihrem Verfall, wie z. B. die nahegelegene Kolonnade auf der Raisten, das Katzdorfer Salettl, aber auch weiter entfernte Burgen wie in Mähr. Sternberg [Šternberk] bei Olmütz [Olomouc], in Mödling bei Wien und das Schloss Vaduz in Liechtenstein. 1868 gab er dem Fürstentum Liechtenstein eine moderne Verfassung, senkte die Steuern, schaffte 1868 seine Armee ab und mit der Einführung der Leichtindustrie trug er wesentlich zur Verbesserung der wirtschaftlichen Lage bei. Er hat sicherlich dazu beigetragen die Neutralität des Fürstentums während des Ersten Weltkriegs zu wahren und sich politisch nach der Schweiz zu orientieren. Er verlieh zinsenlos 500.000 Schweizer Franken an die liechtensteinische Regierung. Außerdem ließ er auf eigene Kosten Lebensmittel aus der Schweiz importieren, welche kostenlos an die Bewohner des Fürstentums verteilt wurden. Er ließ sich jedoch nie in Liechtenstein nieder und verbrachte die letzten Jahre seines Lebens in Feldsberg.

Angeblieh gab er pro Jahr rund 7 Millionen Kronen für wohltätige Zwecke aus, für die damalige Zeit ein sehr hoher Betrag, der heute ungefähr 100 Millionen CZK entspricht (Pavel Juřík).

Fürst Johann II. war nicht verheiratet. Er starb am 11. Februar 1929 in Feldsberg. Trotz der Tatsache, dass der tschechoslowakische Staat keine diplomatischen Beziehungen zu Liechten-



stein pflegte, sandte das Außenministerium im Namen des Präsidenten der Republik ein Beileidstelegramm an seinen Bruder und Nachfolger Fürst Franz I. von Liechtenstein. Der Sarg mit seinen sterblichen Überresten wurde in der Pfarrkirche von Feldsberg aufgebahrt, und neben den Feldsberger Bürgerinnen und Bürger kam auch die Bevölkerung der umliegenden Dörfern, wo er Kirchen, Schulen usw. errichten ließ, um dem verstorbenen Fürsten zu huldigen. An den Begräbnisfeierlichkeiten nahmen tausende Gäste teil. Seine letzte Ruhestätte fand er in der Familiengruft (Neue Gruft) in Wranau bei Brunn [Vranov u Brna].

*Lada Rakovská
Museumsverein Feldsberg [Valtice]*

Abbildungen ... / Obrázky ...

Fürst Johann II. von Liechtenstein ... József Árpád Koppay, Liechtenstein Museum; [Wikimedia](#)
Marmortafel zum 50-jährigen Regierungsjubiläum (1908) und Kinder Asylheim in Feldsberg ...
... Feldsberger Stadtnachrichten [Valtický Zpravodaj]
Totenkapelle beim Spital ... Dieter Friedl

Internet...

[Fürst Johann II. von und zu Liechtenstein](#) / [Jan II. z Lichtenštejna](#)

[Haus Liechtenstein](#) / [Lichtenštejnové](#)

[Stammliste des Hauses Liechtenstein](#)

Eine „[Stammtafel des Hauses Liechtenstein](#)“, zusammengestellt von Johann Huysza, befindet sich im [Liechtenstein-Schloss Wilfersdorf](#) / [Lichtenštejnský zámek Wilfersdorf](#).

[Liechtenstein... die Fürsten, die Architekten, ihre Bauten, usw.](#)

Víte, že ve Valticích ...

... žil jeden z největších evropských mecenášů,
od jehož narození 5. října 1840 uplynulo letos 180 let?

K výročí knížete Jana II. z Liechtensteinu jsem měla mít přednášku 22. října v Galerii Reistna. Pro omezení vzhledem k probíhajícímu corona viru, byla ale zrušena a tak jsem se rozhodla k připomenutí jeho osobnosti aspoň formou tohoto článku. Děkuji všem příznivcům přednášek Muzejního spolku za pochopení.

Jan II. z Liechtensteinu se narodil v nedaleké Lednici v rodině knížete Aloise II. Josefa a Františky, hraběnky Kinské z Wchynicz a Tettowa. Dostalo se mu výborného vzdělání v ekonomii, technice, i v umění hned na několika významných evropských školách. Když v roce 1858 převzal vedení rodu po svém otci Aloisi II., nedal se na politickou kariéru, ale začal podporovat diplomatické aktivity svého mladšího bratra Františka a sám dal přednost správě svých panství, vědě a umění. Rodovým majetek Liechtensteinů byl totiž velmi rozsáhlý a od roku 1918 se nacházel na území tří samostatných států Rakouska, Československa a Liechtensteinska a nacházel se ve více jak 600 obcích. Jeho donátorská činnost na jednotlivých panstvích byla velmi rozsáhlá. Proto nás ani neudiví, že již roku 1862 Janu II. císař František Josef I. udělil řád Zlatého rouna a za své činy si kníže získal brzy přídomek „Dobrotivý“.

V článku se budu zabývat především tím, jak kníže Jan II. přispěl k modernizaci a ke zkrášlení Valtic, neboť s vedením města i vedením nemocnice milosrdných bratří udržoval velmi dobré vztahy. Hned v prvních letech svého panování začal ve spolupráci s převorem milosrdných bratří řešit problémy nedostatku lůžek ve zdejší nemocnici. Když prováděné přestavby a úpravy, které podporoval, nevedly k trvalému zlepšení chodu nemocnice, rozhodl v roce 1888, že nechá na své náklady postavit novou nemocnici. Základní kámen k ní byl položen v roce 1890 a stavební práce byly ukončeny 4. října 1892. V roce 1894 na vlastní náklady Jan II. nechal vybudovat v zahradě nemocnice výkrovní kapli a pitevní sál. V roce 1901 uhradil zavedení vodovodu do nemocničních objektů a napojení odpadů na městskou kanalizaci. Nepodporoval samozřejmě modernizaci nemocnice jen ve Valticích, ale také třeba v Krnově a byl významným sponzorem lékařského výzkumu i jiných sociálních projektů. Ke svému 50. výročí vlády zafinancoval ve Valticích stavbu tzv. Jubilejní nemocnice-městské ženské nemocnice a izolačního domu v Modřínové ulici, dokončené v roce 1908, dnes fungujícího jako Dům seniorů. Je třeba také připomenout, že za Jana II. prošli významnou změnou i oba valtické kostely. Na kostele sv. Augustina byla v roce 1882 zahájena oprava věží jejich zvýšením o 12 m a umístěny barokní hlavice i nové pokrytí střechy. V létech 1897 - 1910 zafinancoval kníže na farním kostele Nanebevzetí Panny Marie také přestavbu věží, vybudování hlavního a východního schodiště a vnitřní i venkovní obnovu celého chrámu. Nechal obnovit městskou kašnu i sochu Jana Nepomuckého. Finančně podpořil i vybudování nové městské radnice, městského vodovodu a kanalizace, městských lázní, městského hřbitova, elektrárny i telefonu.

Kníže Jan II. finančně také podporoval školství na všech svých panstvích. V roce 1852 nabídl zámek Úsov a jeho revír pro zřízení první lesnické školy na Moravě a ve Slezsku a v roce 1898 tam umístil lesnické a lovecké muzeums bohatými sbírkami. V roce 1873 založil ve Valticích ovocnářsko - vinařskou školu, v roce 1895 Vyšší ovocnářskou a zahradnickou školu v Lednici a v roce 1912 vytvořil „Ústav pro zušlechťování rostlin knížete Jana z Liechtensteinů J. G. Mendela v Lednici na Moravě“. V roce 1903 kníže Jan II. vyhlásil první přírodní rezervaci na Moravě, v dnešní chráněné krajinné oblasti Jeseníků Šerák – Keprník – tzv. Liechtensteinský prales (172 hektarů). V Krnově, se zasloužil o stavbu a umělecké sbírky dnešního Slezského zemského muzea v Opavě, cenné dary věnoval muzeím a galeriím v Brně a v Praze. Podporoval

archeologický výzkum ve středních Čechách a v Malé Asii. Seznam darů a založení různých institucí knížetem Janem II. je nesmírně dlouhý. Ale vraťme se k Valticím, kde poskytl finanční příspěvky na vybudování nové obecní školy (1877), mateřské školy (1885), hospodářské školy (1914) a pro činnost mládeže dal k dispozici zámeckou budovu Venerie. Na valtickém zámku uskutečnil mnoho stavebních úprav. Vykoupil a zrušil Barvířskou ulici čímž rozšířil zámecký park, nechal v jeho části vysadit vinohrad, zbudovat tenisový kurt a umístil v parku řadu barokních soch.

Kníže zachránil před dalším chátráním také mnoho staveb, například k nám nejbližší ležící Reistnu a Katzelsdorfský salet, nebo z těch vzdálenějších hrady Šternberk u Olomouce, Mödling u Vídně i hrad Vaduz v Liechtensteinsku. Liechtensteinskému knížectví dal v roce 1862 moderní ústavu, snížil daně a v roce 1868 zrušil jeho armádu a zasloužil se tam i o zlepšení hospodářské situace zaváděním lehkého průmyslu. Měl jistě podíl na zachování neutrality knížectví za I. světové války i za jeho orientaci po ní na Švýcarsko. Půjčil lichtenštejnské vládě bezúročně 500.000 švýcarských franků. Navíc dal na své náklady dovážet ze Švýcarska potraviny, které byly bezplatně distribuovány obyvatelům knížectví. Nikdy však v Liechtensteinsku nesídlil a poslední léta svého života prožil ve Valticích.

Na dobročinné účely ročně vydal prý okolo 7 milionů tehdejších korun, což byla na svou dobu velmi vysoká částka, dnes odpovídající cca 100 mil. Kč (Pavel Juřík).

Kníže Jan II. se nikdy neoženil. Zemřel 11. února 1929 ve Valticích. I přesto, že Československý stát nenavázal diplomatické styky s Liechtensteinskem, Ministerstvo zahraničních věcí jménem prezidenta republiky zaslalo bratru a jeho nástupci knížeti Františkovi I. z Liechtensteinu soustrastný telegram. Rakev z jeho ostatky byla vystavena ve valtickém farním kostele a zesnulému knížeti tam chodilo vzdát úctu kromě valtičanů i obyvatelstvo z okolních obcí, ve kterých vybudoval kostely, školy atd. Jeho pohřbu se zúčastnily tisíce hostů. Kníže byl uložen do rodinné hrobky ve Vranově u Brna.

Lada Rakovská

Muzejní spolek Valtice

Theobald Wallaschek

Wussten Sie, dass in Feldsberg ...

... der später bedeutende liechtensteinische Wirtschaftsrat Theobald Wallaschek von Walberg geboren wurde?

Fürst Josef Wenzel I. Lorenz von Liechtenstein, auch Vater der österreichischen Artillerie bezeichnet, nahm 1748 Franz Anton Wallaschek (1709–1791) als Beamten in seine Dienste. Dieser Beamte war sehr tüchtig und begabt, nach nur vier Jahren (1752) wurde er erstmals



*Feldsberg, Schlosstor № 3 /
Valtice, Zámecká brána č. p. 3*

Verwalter der Gutsverwaltung Feldsberg, weshalb ihm auf № 3 eine Dienstwohnung zugewiesen wurde. Diese Nummer war und ist die Bezeichnung des Schlosstores, wo sich zu jener Zeit zwei Beamtenwohnungen befanden. In dieser Wohnung kam am 2. Juli 1753 Theobald, der Sohn des liechtenstein'schen Beamten Franz Anton und seiner Frau Theresia zur Welt. Er besuchte erst die örtliche Schule, danach Schulen in Nikolsburg [Mikulov], Ungarisch-Hradisch [Uherské Hradiště] und Wien, wo er Rechtswissenschaften und Mathematik studierte. Sein Vater konnte ihm das Studium bieten, da er in den Jahren 1757–1783, das heißt 26 Jahre lang, fest als liechtenstein'scher Verwalter des Gutes Feldsberg angestellt war. Er starb 1791 in der Feldsberger

Vorstadt auf № 171. Dieses Haus befand sich auf der rechten Seite der Nikolsburger-Straße [Mikulovská] und wurde abgerissen.

Sein Sohn Theobald war außerordentlich begabt und klug, was dem regierenden Fürsten Josef Wenzel – der mit der Betreuung seines Neffen Fürst Franz Joseph I. betraut war – nicht entging. Der zukünftige 8. Fürst mochte den jungen Theobald Wallaschek und nahm ihn als Sekretär auf seinen Studienreisen nach Deutschland, Frankreich und in die Niederlande mit. Als Fürst Franz Joseph I. 1772 Oberhaupt der Familie wurde, beschäftigte er Theobald Wallaschek im Majoratsarchiv in Feldsberg. Zu dieser Zeit begann Wallaschek mit der Arbeit an der Familien-Genealogie, welche 1775 unter dem Titel „Genealogia des durchlauchtigsten Hauses von Liechtenstein“ veröffentlicht wurde. Theobald Wallaschek blieb bis 1779 im Archiv. Welches Amt er von 1779 bis 1783 im Dienst der Liechtensteiner bekleidete wissen wir nicht genau. In einigen Literaturquellen heißt es, er sei Privatsekretär des Fürsten gewesen. Es ist ein relativ langer Zeitraum von vier Jahren, in dem es erhebliche Veränderungen gab. Als 1781 der regierende Fürst Franz Joseph I. starb, wurde dieser von Fürst Alois Joseph I. abgelöst, der auf seinen Studienreisen einen großen Teil Europas bereiste, wo er neue Entwicklungen in der Landwirtschaft kennenlernte, welche er auf seine Ländereien anwenden wollte. Er machte Theobald Wallaschek mit seinen Plänen vertraut und ernannte ihn zu seiner rechten Hand bei der Umsetzung von Änderungen in der Verwaltung der liechtenstein'schen Familiengüter. Der Großteil der fürstlichen Ländereien bestand aus Wäldern, und der Verbrauch an Bau- und Brennholz stieg Ende des 18. Jahrhunderts weiter an. Zu dieser Zeit begann Theobald Wallaschek mit dem Studium nordamerikanischer schnellwachsender Holzpflanzen, welche Qualitätsholz liefern könnten. 1786 veröffentlichte er in Wien ein Buch mit dem Titel „Beschreibung der nützlichsten und unentbehrlichsten Forsthölzer und Stauden“, in der Folge wurden auf den liechtenstein'schen Ländereien nordamerikanische Baum- und Sträucherarten gepflanzt. Ein Jahr später (1787) veröffentlichte er eine weitere Publikation zum gleichen Thema: „Beschreibung der verschiedenen besonders nützlichen und unentbehrlichen

Holzgattungen, nebst besonders auf Erfahrung gegründeten Bemerkungen, welche bey der Forstwirthschaft zu wissen erforderlich sind.“ Im Dienst von Fürst Alois Joseph I. erhielt Theobald Wallaschek nach und nach mehrere Titel. 1783 wurde er zum Wirtschaftsleiter und 1792 zum Mitglied des fürstlichen Wirtschaftsrates ernannt. Als solcher hatte er die Oberleitung der Waldregulierung, des Gestüt-, Forst- und Jagdwesens.

Wann und wo Theobald Wallaschek die um sieben Jahre jüngere Victoria Götz heiratete ist uns noch nicht bekannt. Wir wissen nur, dass sie am 14. August 1786 und am 20. Jänner 1788 in Wien auf № 130 (in der Stadt) lebten, wo auch ihre Töchter Maria Rosalia und Maria Victoria Anna geboren wurden. Offen sind auch noch die Fragen, ob dieser Ehe weitere Kinder entsprangen und ob die Familie dauerhaft in Wien lebte. Theobalds Frau Victoria starb im Alter von nur 36 Jahren (1796) in Wien in der Herrengasse № 260.

1802 fand auf Kosten von Fürst Alois Joseph I. eine Nordamerika Expedition statt. Inwieweit der Wirtschaftsrat Theobald Wallaschek organisatorisch und fachmännisch an der Organisation dieser Expedition beteiligt war können wir heute nur vermuten. Vielleicht stammt von ihm auch die Idee, 1805 hinter dem Minarett in Eisgrub [Lednice] mit Samen dieser Expedition Baumschulen anzulegen, deren Baumsorten sich bald in ganz Europa verbreiteten? Da sich noch kein Historiker dem Leben und der Arbeit von Theobald Wallaschek angenommen hat, so haben wir darüber keine Informationen.

Wallaschek wurde auch beauftragt, die Viehzucht auf den liechtenstein'schen Gütern zu verbessern, was ihm durch die Einführung neuer Rassen bestens gelang. Dank ihm gelangte wahrscheinlich die rotleckige Rasse der Schweizer Kühe in die Feldsberger Stallungen, ebenso begann man auf sein Anraten mit der Zucht von Merinoschafen. Für die Realisierung seiner Ideen waren Mitarbeiter der fürstlichen Güter zuständig.

Da alle Änderungen auf den einzelnen Ländereien kartiert werden mussten, befasste sich Wallaschek auch mit geodätischen Tätigkeiten. 1802 erschien sein Buch „Wäldervermessungs-, Eintheilungs- und Schätzungsinstruction für die fürstlich Liechtenstein'schen Forstämter“. Er befasste sich aber nicht nur mit der Idee, die Landschaft wirtschaftlicher zu nutzen, sondern auch attraktiver zu gestalten. Während der Regierungszeit von Fürst Alois I. war Wallaschek als Wirtschaftsrat an der Umwandlung des Schlossparks in Eisgrub in eine Gartenanlage beteiligt. 1805 kam es allerdings zu wesentlichen Änderungen. Nach dem unerwarteten Tod von Fürst Alois Joseph I. – er starb an einer Lungenentzündung – folgte ihm sein jüngerer Bruder, Fürst Johann Joseph I., der in den höchsten militärischen Positionen der Habsburger diente. Der neue Fürst setzte zwar die begonnene Arbeit seines verstorbenen Bruders fort, jedoch in einem anderen Stil. Fürst Johann Joseph I. reformierte die „Dirigirende Hochfürstliche Hof-Kanzley“ und 1805 wurde Theobald Wallaschek 2. Hofrat. Der Plan der Gartenanlage Eisgrub wurde in den sogenannten „Teil II, Schlosspark Eisgrub“ geändert. Der Fürst brachte Bernhard Petri (1767–1853) – der schon zuvor für ihn tätig war – auf das Gut nach Eisgrub und ernannte ihn zum Wirtschaftsrat. 1808 wurde Wallaschek 1. Hofrat. Ob der um das Jahr 1805 entstandene Plan mit dem neuen Konzept des Schlossparks von Eisgrub und des gesamten Areals wirklich nur das Werk von Bernhard Petri war, wie Historiker heute glauben, oder ob auch Wallaschek daran beteiligt war, wissen wir nicht. Theobald Wallascheks Personalakte könnte uns möglicherweise auf viele dieser offenen Fragen eine Antwort geben, leider konnte dieser Akt bislang noch in keinem der liechtenstein'schen Archive ausfindig gemacht werden.

Theobald Wallaschek war stets bemüht die Ländereien zu verbessern und gut zu nutzen. Eine seiner vielen Errungenschaften war auch die Verbreitung edler Früchte. Auf diesem Gebiet setzte er die Forschung und das Wissen des Feldsberger Priors Pater Norbert Boccius (1729–1806), Botaniker, Arzt und Direktor der Schule für Chirurgie und Krankenpflege, fort. Er interessierte sich für die Verbreitung von rheinischen- und südeuropäischen Rebsorten und führte den Anbau von nordamerikanischem Mais in unseren Breiten ein. Neben der Herstellung

von Zucker aus Zuckerrüben beschäftigte er sich auch mit dem sogenannten „Zuckerahorn“ und mit der Gewinnung von Birkenöl.



„Etwas über den allg.
Holzmangel ...“

Die Ergebnisse von Wallascheks Forschungsarbeit wurden unter dem Namen Theobald von Walberg veröffentlicht. Einige seiner Publikationen seien hier kurz angeführt: „Neueste Beobachtungen zur Veredlung des Feldbaues und der Forstwissenschaft“ (1810); „Ueber die Cultur und Benutzung des inländischen und ausländischen Ahornbaumes, zur Gewinnung des Saftes zum Rohzucker in den österreichischen Erbstaaten“ (1810); „Etwas über den allgemeinen Holzmangel in den Kaiserl. Königl. Oesterreichischen Staaten“ (1810); usw.

Quelle: Regiowiki, [Theobald von Walberg](#); abgerufen am 10. Jänner 2021.

1811, im Alter von achtundfünfzig Jahren, geht er mit der um zweiundzwanzig Jahre jüngeren Rosalia von Feigelfeld eine zweite Ehe ein, die jedoch kinderlos blieb.

1815 wurden abermals neue Bürostatuten für die fürstliche Hofkanzlei festgelegt, welche insgesamt 16 Mitarbeiter zählte und vom 1. Hofrat Theobald Wallaschek von Walberg, einem Beamten mit aristokratischem Titel, angeblich bis zu seinem Tod geleitet wurde. Von Walberg stand volle 63 Jahre im Dienste der Liechtensteiner.

Was genau er in all diesen Jahren geleistet, welche Länder er bereist hat und wieviele Sprachen er beherrschte, das wissen wir noch nicht. Eine Informationsquelle besagt, dass er mehrere Sprachen gesprochen haben soll, darunter auch Türkisch. Ein Porträt dieses Mannes, der Ende des 18. und Anfang des 19. Jahrhunderts wesentlich zur Entwicklung der liechtenstein'schen Wirtschaft in der Region Feldsberg beigetragen hat, ist uns auch nicht bekannt.

Nach einem voll erfüllten Leben stirbt am 14. April 1834 der aus Feldsberg stammende Theobald Wallaschek in Wien, Herrengasse № 251, im Alter von 81 Jahren.

*data.matricula-online.eu und actapublica.eu, Jan Pihar Sen. und Catherine Saiko
Lada Rakovská, Museumsverein Feldsberg [Valtice]*

Abbildungen ... / Obrázky ...

Feldsberger Stadtnachrichten [Valtický Zpravodaj]

Víte, že ve Valticích ...

... se narodil pozdější významný liechtensteinský hospodářský rada Theobald Wallaschek z Walberku?

Kníže Josef Václav Vavřinec z Liechtensteinu, známý také jako otec rakouské artilerie, v letech 1748 přijal do svých služeb za úředníka pana Franze Antona Wallaschka (1709–1791). Tento úředník byl velmi bystrý a schopný a již po čtyřech letech (1752) se stal poprvé správcem Valtického velkostatku a tak mu byl přidělen služební byt č. p. 3. Tímto číslem byla a je označována Zámecká brána, ve které se nacházely v té době dva úřednické byty. V tomto služebním bytě se 2. července 1753 narodil liechtensteinskému úředníkovi Franzovi Antonovi a jeho ženě Therezii syn Theobald, který navštěvoval nejprve asi místní školu, později školu v Mikulově, Uherském Hradišti a Vídni. Tam se specializoval především na studium práv a matematiky. Jeho otec mu mohl studia dopřát, protože liechtensteinským správcem Valtického velkostatku byl trvale v letech 1757–1783, tedy celých dvacet šest let. Zemřel v roce 1791 ve Valticích na předměstí č. p. 171. Tento dům stával na pravé straně Mikulovské ulice a byl zbořen.

Jeho syn Theobald byl mimořádně nadaný a bystrý, což neuniklo vládnoucímu knížeti Václavi, kterému byla do péče sverena výchova synovce prince Františka Josefa I. Budoucí 8. kníže si mladého Theobalda Wallaschka oblíbil a jako svého sekretáře jej přizval na své studijní cesty po Německu, Francii a Nizozemí. Když se pak v roce 1772 stal princ František Josef I. vládcem rodu, zaměstnal Theobalda Wallaschka v majorátním archivu ve Valticích. V té době Wallaschek začal pracovat na rodové genealogii, která vyšla v roce 1775 pod názvem „Genealogie nejušlechtlejšího liechtensteinského domu“. V archivu setrval Theobald Wallaschek až do roku 1779. V jaké funkci působil od roku 1779–1783 ve službách Liechtensteinů přesně nevíme. Některá literatura uvádí, že byl soukromým tajemníkem knížete. Jde o poměrně dlouhou dobu a to čtyř let, ve které došlo k významným změnám. V roce 1781 zemřel vládnoucí kníže František Josef I. a jeho nástupcem se stal princ Alois Josef I., který na svých studijních cestách projel velkou část Evropy, kde se seznámil s novými trendy v zemědělském hospodaření, které chtěl uplatnit i na svých panstvích. Do svých plánů zasvětil právě Theobalda Wallaschka a ten se stal jeho pravou rukou v realizaci změn v hospodaření na rodových panstvích Liechtensteinů. Převážnou část pozemkových majetků knížete tvořily lesy a spotřeba dřeva stavebního i topného koncem 18. století stále stoupala. Tehdy se Theobald Wallaschek začal zabývat studiem severoamerických rychle rostoucích dřevin, poskytujících kvalitní dřevo. V roce 1786 ve Vídni pak vydal knihu s názvem „Popis nejužitečnějších a nepostradatelných lesních dřevin a keřů“, na kterou později navazovala výsadba severoamerických druhů stromů a keřů na liechtensteinských panstvích. Již rok poté (1787) vydal na totéž téma další publikaci „Popis různých obzvláště užitečných a nepostradatelných druhů dřeva spolu se zvláštními komentáři založenými na zkušenostech, které je v třeba v lesnictví znát“. Ve službách knížete Aloise Josefa I. obdržel Theobald Wallaschek postupně několik titulů. V roce 1783 byl jmenován vedoucím hospodářem a v roce 1792 byl jmenován členem knížecí hospodářské rady a měl na starosti regulaci lesů, hřebčiny, lesnictví a lov.

Theobald Wallaschek vstoupil do manželství s Victorií Götz, která byla o sedm let mladší. Datum a místo sňatku nám není zatím známo. Víme jen, že 14. srpna 1786 bydlel tento pár ve Vídni na č. p. 130, kde se jim narodila dcera Maria Rosalia. Zatím nám není známo, zda se v manželství narodily další děti a zda rodina trvale žila ve Vídni. Manželka Theobalda Victorie ve svých 36 letech zemřela (1796) ve Vídni na Herrengasse č. p. 260.

V roce 1802 je na náklady knížete Aloise Josefa I. vypravena expedice do Severní Ameriky. Jak se podílel organizačně a odborně na zorganizování této výpravy hospodářský rada Theobald Wallaschek se dnes můžeme jen domnívat. Byl také on otcem myšlenky pěstitelských školek, které vznikly v roce 1805 za minaretem v Lednici a z kterých se dřeviny získané ze semen z této expedice dostaly do celé Evropy? Tyto informace neznáme, protože studiu díla a života Theobalda Wallaschka se nikdo z našich historiků zatím nevěnoval.

Wallaschek byl pověřen i úkolem vylepšit chov dobytka na liechtensteinských panstvích, kterého se zhostil zavedením nových ras. Díky jemu se pravděpodobně dostalo do valtických stájí i červenostrakaté plemeno švýcarských krav a také bylo započato s chovem ovcí merino. Realizace jeho myšlenek však již precházela na jiné zaměstnance knížecího statku.

Všechny změny na jednotlivých panstvích musely být zmapovány a tak se Wallaschek zabýval i geodetickou činností. V roce 1802 vydal Wallaschek „Pokyny pro geodetické práce, dělení a odhadování pro knížecí liechtensteinské lesnické kanceláře“. Zabýval se také myšlenkou nejen jak hospodářsky lépe využít krajinu, ale jak ji i zatraktivnit. Wallaschek, jako hospodářský rada se podílel na přeměně lednického parku v komplex zahrad za vlády knížete Aloise I. Ale v roce 1805 došlo k významným změnám. Po nečekané smrti kníže Alois Josef I. na zápal plic, se jeho nástupcem stává mladší bratr princ Jan Josef I., který působil ve vrcholných vojenských funkcích Habsburků. V započatém díle svého zemřelého bratra sice nový kníže pokračuje, ale již v jiném stylu. Kníže Jan Josef I. provádí reformaci knížecí ústřední kanceláře a Theobald Wallaschek se dostává v roce 1805 do pozice 2. dvorního rady. Koncepte lednických zahrad je změněna a nastala tzv. II. část výstavby lednického parku. Kníže si přivedl na lednické panství Bernharda Petriho (1767–1853), který již pro něj pracoval dříve a jmenoval Petriho také hospodářským radou a Wallaschka v roce 1808 povýšil do postavení 1. dvorního rady. Je plán, asi z roku 1805 o nové koncepci lednického zámeckého parku a celého areálu opravdu dílem pouze Bernarda Petriho, jak se historici dnes domnívají nebo se na něm podílel i Wallaschek? Tyto otázky by se asi vyřešily nalezením osobního spisu Theobalda Wallaschka z Walbergu v některém z liechtensteinských archivů.

Theobald Wallaschek stále bádá jak vylepšit půdu a jak ji dobře využít. Jedním z jeho úspěchů bylo šíření ušlechtilých druhů ovoce. V tomto oboru navázal na bádání a poznatky valtického převora P. Norberta Boccia (1729–1806), botanika, lékaře a ředitele chirurgicko-ošetrovatelské školy ve Valticích. Zajímal se o šíření rýnských a jihoevropských odrůd vinné révy. Zaváděl také pěstování severoamerické kukuřice v našich zeměpisných šířkách. Zabýval se výrobou cukru nejen z cukrové řepy, ale také z tzv. „cukrového javoru“ a získáním oleje z bříz.

Výsledky svých bádání Wallaschek zveřejňoval. Z jeho publikační činnosti uvádím jen několik titulů uvedených na stránkách Wikipedie: „Nejnovější pozorování o zdokonalování zemědělství a lesnictví“ (1810), „O kultuře a využití domácího a cizího javoru k extrakci šťávy surového cukru v rakouských dědičných státech“ (1810), „Nejnovější pozorování o zdokonalování zemědělství a lesnictví“ (1810), atd.

V roce 1811 jako padesátiosmiletý se znovu oženil s o dvaadvacet let mladší Rosalií von Feigelfeld. Toto manželství však zustalo bezdětné.

V roce 1815 byl ustanoven opět nový kancelářský řád pro vrchnostenský úřad, který měl celkem šestnáct zaměstnanců a v čele stál 1. dvorní rada, úředník se šlechtickým titulem Theobald Wallaschek z Walbergu údajně až do své smrti. Ve službách Liechtensteinů prožil plných 63 let.

Čím vším se zabýval během těchto let, které země procestoval a kolik jazyků znal nám není zatím známo. Jedna z informací uvádí, že ovládal několik řečí a mezi nimi byl i turecký jazyk. Zatím neznáme ani podobiznu tohoto muže, který se zasloužil o rozvoj liechtensteinského hospodářství právě na Valticku koncem 18. a začátkem 19. století.

Valtický rodák Theobald Wallaschek po svém zcela naplněném životě umírá ve Vídni na Herrengasse č. p. 251 14. dubna 1834 v 81 letech. Jeho žena jej přežívá pouze o 3 roky.

(data.matricula-online.eu a actapublica.eu, Jan Pihar st. a Catherine Saiko)

Lada Rakovská, Muzejní spolek Valtice

Franz Anton und Theresia Wallatscheck, geb. ?

Franz Anton

* 1709

† [8. August 1791](#), Feldsberg, Vorstadt № 171

Titl. Herr Franz Anton Walatschek, hochf[ürst]l. Liechtenst. Registrator und resignierter Oberamtmann. | katholisch | männlich | 82 Jahre | Schlagfluß | Cond. dem 9ten um 5 Uhr nachmittag | Ist jäh gestorben.

∞ Theresia [:]

* † Datum und Ort?

Kind(er) Theobald, * 2. Juli 1753, Feldsberg

Theobald und I ∞ Victoria Wallaschek, geb. ?

Theobald und II ∞ Rosalia Wallaschek, geb. von Feigelfeld

Theobaldus Franziscus Antonius / Edler von Walberg

Eltern: Franz Anton und Theresia Wallatscheck

* [2. Juli 1753](#), Feldsberg

Den 2. (Juli) Theobaldus Franciscu Antonius, Par: der Woll edle gestrenge Herr Frantz Antoni Walascheck, hochfürstl(ich)er Registrator, Mat: Theresia, Pat: H. Johannes Lechner Waldbereither zu Hohenau uxor Susanna. bapt. H. Andreas Weinreicher

† [14. April 1834](#), Wien I., Herrengasse № 251, Pfarre St. Michael

der Wohlgeborene Herr Theobald Wallaschek von Wallberg fürstl. Johann Liechtensteinischer Hofrath, verehelicht, gebürtig von Feldsberg | 81 | Altersschwäche |

Nach Feldsberg dem 16. April | Versehen von D. Leopold Planzer Pfarrkurator

I ∞ Victoria [:], Datum und Ort?,

* um 1760, genaues Datum und Ort?

† [14. April 1796](#), Wien I., Herrengasse № 260, Pfarre St. Michael

II ∞ Rosalia von Feigelfeld, [12. September 1811](#), Wien I., Herrengasse № 260;

Schottenkirche (Unsere Liebe Frau zu den Schotten / Maria Himmelfahrt), Wien I.

* um 1775, genaues Datum und Ort?

† [25. April 1837](#), Wien I., Herrengasse № 251, Pfarre St. Michael

Kinder *aus erster Ehe mit Victoria*

Maria Rosalia, * [14. August 1786](#), Wien I., № 130 in der Stadt, Pfarre St. Michael

Maria Victoria Anna, * [20. Jänner 1788](#), Wien I., № 130 in der Stadt, Pfarre St. Michael

Matriken-Links und Informationen abgerufen und erstellt von Jan Pihar Sen., Museumsverein Feldsberg, und Catherine Saiko, Wien.

Eduard Reimoser

Wussten Sie, dass in Feldsberg ...

der prominente Lehrer, Schulinspektor und weltweit bekannte Spinnenexperte Eduard Reimoser (1864–1940) das Licht der Welt erblickte?

Diesmal geht es nicht nur um den bedeutenden Feldsberger Bürger Eduard Reimoser aus der Zeit der österreichisch-ungarischen Monarchie, sondern um die Geschichte der Feldsberger „Kellermeister“-Familie Reimoser (ehemals Raymoser), welche historisch mit der regierenden Familie Liechtenstein und Feldsberg verbunden ist. Die Geschichte dieser Familie wird hier ab dem 18. Jahrhundert beschrieben, vor allem um aufzuzeigen, wie sich die liechtensteinische Gutsverwaltung in Bezug auf das Personal im Schlosskeller verhalten hat, da die Geschichte des Weinbaus sehr eng mit Feldsberg und anderen liechtensteinischen Gütern verbunden ist.



Abb. 1, Haus № 139 in der Samstag-Straße / Obr. 1, Dům č. p. 139 v Sobotní ulici

Familienunterlagen aus den Matriken führen uns bis in das Jahr 1782, als in der Samstag-Straße [Sobotní ulici] № 139 (Abb. 1) Joseph Raymoser (Gerichtsvollzieher) und Barbara, geb. Seebauer, einen Sohn Vinzenz hatten, der – wie sein Vater – seinen Lebensunterhalt im Dienst der regierenden Fürstenfamilie bestritt, jedoch nicht auf dem Gut Feldsberg, sondern auf dem fürstlichen Gut in Steinitz [Ždánice] in Mähren. Dieses Gut wurde von Maximilian von Liechtenstein (1578–1643) zusammen mit anderen Gütern als Ausgleich für die kaiserliche Verschuldung nach dem Weißen Berg⁶, d.h. nach 1620, erworben. Maximilians Hauptwohnsitz war jedoch das Festungsschloss im niederösterreichischen Rabensburg. Es wird überliefert, dass die Liechtensteiner zu dieser Zeit 365 Güter besaßen, so viele wie ein Jahr Tage zählt, so dass es kein Wunder war, dass Schloss Steinitz der Herrschaft nicht als Residenz diente, obwohl in der zweiten Hälfte des 17. und Ende des 18. Jahrhunderts Änderungen vorgenommen wurden, welche der Herrschaft den Wohnsitz im Schloss verbessern sollten, es diente aber lediglich als Sitz der Gutsverwaltung Steinitz.

Vinzenz Raymoser lebte als Verwaltungsbeamter direkt im Schloss Steinitz und hatte mit seiner Frau Anna Magdalena, geb. Schimek aus Kunowitz [Kunovice], zehn Kinder: Anna Magdalena (1812), Vinzenz Berthold (1814), Johanna (1816), Theresia (1817), Vinzenz (1819), Thekla (1821), Franziska (1822), Franz (1824), Maria (1825) und Josepha (1828). Finden Sie die Anzahl der Nachkommen enorm? Zu jener Zeit waren das aber ganz normale Familiengeburtszahlen. So hatte zum Beispiel auch der amtierende liechtensteinische Fürst Johann Joseph I. vierzehn Nachkommen.

Die Familie von Vinzenz lebte mindestens zwanzig Jahre auf dem Gut Steinitz, bis Fürst Johann Joseph I. von Liechtenstein, der von 1805 bis 1836 regierte, verschiedene Umstrukturierungen in der Verwaltung der Familiengüter vornahm und die Gutsverwaltung Steinitz in das nahe gelegene Schloss Butschowitz [Bučovice] verlegte. Dadurch verlor Vinzenz seine Beamtenstelle und seinen Wohnsitz in Steinitz. Ihm wurde jedoch angeboten, in das Schloss nach Rabensburg zu ziehen, wo er im fürstlichen Weinkeller erst als Verwalter, später als Kontrollor tätig war. Von seinen zehn Kindern werden wir uns besonders für seinen Sohn Johann interessieren, der 1815 in Steinitz geboren wurde und der auch mit ihm in der Weinkellerverwaltung

Die Familie von Vinzenz lebte mindestens zwanzig Jahre auf dem Gut Steinitz, bis Fürst Johann Joseph I. von Liechtenstein, der von 1805 bis 1836 regierte, verschiedene Umstrukturierungen in der Verwaltung der Familiengüter vornahm und die Gutsverwaltung Steinitz in das nahe gelegene Schloss Butschowitz [Bučovice] verlegte. Dadurch verlor Vinzenz seine Beamtenstelle und seinen Wohnsitz in Steinitz. Ihm wurde jedoch angeboten, in das Schloss nach Rabensburg zu ziehen, wo er im fürstlichen Weinkeller erst als Verwalter, später als Kontrollor tätig war. Von seinen zehn Kindern werden wir uns besonders für seinen Sohn Johann interessieren, der 1815 in Steinitz geboren wurde und der auch mit ihm in der Weinkellerverwaltung

⁶ Die Schlacht am Weißen Berg bei Prag am 8. November 1620 war die erste große militärische Auseinandersetzung im Dreißigjährigen Krieg. In ihrem Verlauf unterlagen die Truppen der böhmischen Stände unter ihrem König Friedrich V. von der Pfalz und dessen Heerführer Christian I. von Anhalt den kaiserlichen und bayerischen Truppen der Katholischen Liga unter dem Befehl von Buquoy und Tilly.

zusammenarbeitete. Vinzenz erlebte die Hochzeit seines Sohnes Johann nicht mehr, da er 1843 starb und sein Sohn erst fünf Jahre später am 11. September 1848 Maria, geb. Smek (* 1825) aus Hohenau, heiratete.

Die ersten zwei Kinder des Ehepaares, Eugenie Maria (1849) und Rudolf Johannes (1851), kamen im Rabensburger Schloss zur Welt. Johann arbeitete hier als Hofkellermeister für das Gut Rabensburg. Dann kommt es zu einigen personellen Veränderungen auf den liechtensteinschen Gütern und Johann verlässt mit seiner Familie das Schloss in Rabensburg und zieht in das nahe gelegene Hohenau, den Geburtsort seiner Frau Maria. Dort wird er als Rechnungsschreiber angestellt. Da wir die Löhne der fürstlichen Angestellten auf den einzelnen liechtensteinschen Gütern zu dieser Zeit nicht kennen, lässt sich nicht sagen, ob er sich dabei finanziell verbessert oder verschlechtert hat. In Hohenau auf № 38 kam 1852 ihr drittes Kind Johann und 1855 ihr viertes Kind, Sohn Victor, zur Welt.



*Abb. 2, Haus № 140 in der
Samstag-Straße / Obr. 2, Dům
č. p. 140 v Sobotní ulici*

Vermutlich wurde Johann während der Regierungszeit von Fürst Alois II. Josef befördert und so übersiedelt er zum fürstlichen Anwesen nach Feldsberg, wo auch seine Vorfahren zu Hause waren. Die Familie zieht in die Samstag-Straße auf № 140 (Abb. 2), wo 1857 Tochter Emilie Josefa geboren wird. 1858 ging die Familienverwaltung in die Hände von Fürst Johann II. – dem Guten – über, der sich voll und ganz dem anvertrauten Familienbesitz widmet und auch ein Unterkunftssystem für seine Mitarbeiter aufbaut. Vermutlich hat dank dieser Einrichtung die Familie Raymoser nicht lange in der Samstag-Straße gewohnt und zog in die Vorstadt oder hinter die Stadtmauern in die Nikolsburger Straße № 171. Hier kam 1859 ihre

Tochter Maria zur Welt. Sie stirbt jedoch einen Monat später, ein Jahr später stirbt Johanns Frau Maria an Tuberkulose. Da 1860 – außer seinem Sohn Victor und seiner Tochter Emilia – keiner seiner Nachkommen mehr am Leben war, dürfte Johann allein mit ihnen gelebt haben.

Schon bald lernte er die um fünfzehn Jahre jüngere und aus Feldsberg stammende Theresia Horak (* 1831) kennen, die in der Nikolsburger Straße auf № 175 wohnte, wo sie auch Johanns uneheliche Tochter Berta (1863) zur Welt brachte. Johann heiratete Theresia erst im Folgejahr 1864. In seiner zweiten Ehe gebar sie ihm einen Sohn, Eduard Alois (1864), und 1866 mit Gustav Karl einen weiteren Sohn. Das junge Familienglück wurde schon im August desselben Jahres durch den Tod der Tochter aus erster Ehe, der neunjährigen Emilia und im September durch den neun Monate alten Gustav Karl getrübt. Die Geburt von Sohn Theodor im November 1867 sollte der Familie wieder ein wenig Glück bringen, doch schon nach wenigen Tagen seines jungen Lebens stirbt auch er. So haben von seinen zehn Kindern nur Sohn Victor aus der ersten und Eduard Alois aus der zweiten Ehe das Erwachsenenalter erreicht. Johann Raymoser war anfangs fürstlicher Kellergehilfe, später wurde er zum fürstlichen Kelleramtskontrollor der Herrschaft Feldsberg befördert. Als er 1868 im Alter von nur 52 Jahren starb, hinterließ er neben seinen zwei Kindern auch Theresia, seine 37-jährige Witwe. Wir wollen aber ihr Schicksal nicht weiterverfolgen und wenden uns erst Victor, Johanns Sohn aus erster Ehe zu, der sich von einem Commis (Bürogehilfen) zu einem Fachmann in der Textilfertigung emporarbeitete. Er verbrachte den größten Teil seines Lebens in Wien, wo er lange Zeit als Direktor die „Feintuchfabrik G. m. b. H., Wien“ leitete.

Einen noch größeren Erfolg in seinem Leben und weltweite Berühmtheit erlangte Eduard Alois Raymoser, Johann Raymosers Sohn aus zweiter Ehe. Für dieses Familienmitglied werde ich aber den Familiennamen Reimoser verwenden, der auch in den Matriken zu finden ist und unter dem er auch lebte und tätig war. Kurz zur Erinnerung, Eduard wurde am 29. Dezember 1864 in Feldsberg in der Nikolsburger Straße № 171 geboren. Dieses Haus fand bereits zuvor im Kapitel über Franz Anton Wallaschek, Verwalter des liechtensteinischen Gutes in Feldsberg, Erwähnung. Obwohl

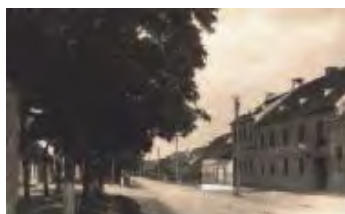


Abb. 3, Nikolsburger Straße № 171 / Obr. 3, Mikulovská ulice, dům č. p. 171

dieses Haus heute nicht mehr existiert, ist es auf einer alten Ansichtskarte (Abb. 3) zu sehen, auf der die Häuser in der Nikolsburger Straße im frühen 20. Jahrhundert abgebildet sind. Nach dem Schulabschluss in Feldsberg setzte Eduard Reimoser sein Studium an der Lehrerbildungsanstalt in Wien fort. Er schloss sein Studium erfolgreich ab und kehrte in seine Heimatstadt Feldsberg zurück, wo er die Knaben der Feldsberger Bürger als Fachlehrer unterrichtete. Da er sich sehr für



Abb. 4, Eduard Reimoser, Lehrer, Inspektor und Wissenschaftler / Obr. 4, Eduard Reimoser, učitel, inspektor a vědec

neues Wissen auf dem Gebiet der Wissenschaft interessierte und seine Ausbildung vertiefen wollte, entschloss er sich, eine Anstellung als Lehrer an der Bürgerschule für Mädchen in Mödling bei Wien anzunehmen. Später wurde er auch Fachlehrer in Waidhofen an der Thaya. Mit seinem Fachwissen und seiner Zielstrebigkeit wurde er Direktor der Schule und danach Bezirkschulinspektor. Er erhielt auch den Titel eines Regierungsrates und wurde, als er 1925 den Ruhestand antrat, mit dem Goldenen Verdienstkreuz mit der Krone ausgezeichnet.

Neben seinem Beruf als Lehrer studierte Eduard Reimoser die Vielfalt der Spinnen, er sammelte sie und brachte seine Beobachtungen zu Papier. Zu diesem Zweck unternahm er auch mehrere Reisen, zum Beispiel nach Siebenbürgen, Rumänien, Bosnien, Herzegowina, Dalmatien, Ägypten, in den Sudan und schließlich reiste er 1907–1908 für Spinnenerkundungen auch nach Südamerika. Durch seine Forschungen und Veröffentlichungen erlangte er bald den Ruf eines angesehenen Wissenschaftlers, seine wissenschaftlichen Kontakte machten ihn weltweit bekannt. Exponate seiner Privatsammlungen spendete er seinen Schulen, darunter auch der damaligen Bürgerschule und der Landwirtschafts- und Weinbauschule in Feldsberg. Zeitzeugen zufolge pflegte Eduard Reimoser den Kontakt zum ebenfalls wissenschaftlich fundierten Feldsberger Professor Ing. Josef Lízler, dem späteren Direktor dieser Schule. Bis 1980, als die Schule umgebaut und das Internat errichtet wurde, befand sich Reimosers Spinnenausstellung in den Sammlungen dieser Schule in Feldsberg. Danach wurde die Sammlung aus dem Schulregister gestrichen und sie landete privat bei Herrn Jaroslav Glončák. Nach dem Ableben von Herrn Glončák dürfte diese Sammlung von den Erben entsorgt worden sein.

Heute existiert nur noch jene Spinnensammlung, welche Eduard Reimoser dem Naturhistorischen Museum in Wien hat zukommen lassen, mit dem er eng zusammengearbeitet hat und welches ihn 1927 auch zu seinem Korrespondenten ernannte. Im fortgeschrittenen Alter wurde Reimoser Mitglied der österreichischen wissenschaftlichen Expedition nach Costa Rica (1930). Seine Publikationen von 1915 bis 1930 sind sehr umfangreich und können auf der Website des Naturhistorischen Museums Wien oder auf Wikipedia eingesehen werden. Reimoser war aber auch musikalisch begabt und soll auch ein hervorragender Sänger und Musiker gewesen sein, der verschiedene Instrumente wie Violine, Cello und Klavier spielte.

Zeit seines Lebens widmet er sich so sehr der Erforschung von Spinnen, dass er nicht einmal Zeit fand um zu heiraten. Als er am 8. Jänner 1940 starb, gab die Presse an, er sei an einer heimtückischen Krankheit gestorben, vor der ihn selbst ein chirurgisches Skalpell nicht geschützt hätte.

*data.matricula-online.eu und actapublica.eu, Jan Pihar Sen. und Catherine Saiko
Lada Rakovská, Museumsverein Feldsberg [Valtice]*

Abbildungen ... / Obrázky ...

Feldsberger Stadtnachrichten [Valtický Zpravodaj]

Reimoser im Internet / Reimoser na internetu

Verein für Computergenealogie, Kreis Nikolsburg, Seite 699

<https://gedbas.genealogy.net/person/database/51025?begin=&offset=139600&max=200>

Eduard Reimoser im Internet / Eduard Reimoser na internetu

<http://www.suedmaehren.at/persnlichkeit/eduard-reimoser>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Eduard_Reimoser

https://it.wikipedia.org/wiki/Eduard_Reimoser

https://species.wikimedia.org/wiki/Eduard_Reimoser

https://regiowiki.at/wiki/Eduard_Reimoser

<https://www.zobodat.at/personen.php?id=13339&bio=full> ... zobodat.at

[Mödlinger Zeitung](#) (16. Jänner 1904, Seite 3)

Naturhistorisches Museum Wien (DE)

1918, Band XXXII. / Annalen des k. k. naturhistorischen Hofmuseums.

Notizen. – Jahresbericht für 1917 von Dr. Franz Steindachner.

Seite 7 ... https://www.zobodat.at/pdf/ANNA_32_0001-0034.pdf

1940, Eduard Reimoser †. Nachruf von Otto Pesta, Wien. Mit einem Bildnis.

Seite 5 ... https://www.zobodat.at/pdf/ANNA_51_0005-0007.pdf

Víte, že ve Valticích ...

... se narodil Eduard Reimoser (1864–1940), významný učitel, školní inspektor a světový odborník na pavouky?

Tentokrát toto povídání bude nejen o valtickém významném rodákovi z dob Rakousko-uherské monarchie Eduardu Reimoserovi, ale také o osudech valtické „sklepmistrovké“ rodiny Reimoserovy (dříve psáno Raymoser), které jsou historicky propojeny s vládnoucím rodem Liechtensteinů a s Valticemi. Historie rodiny je popisována již od 18. století také hlavně proto, abych ukázala, jak to na liechtensteinských panstvích chodilo po stránce personální ve sklepním zámeckém hospodářství, protože historie vinařství je s Valticemi i jinými liechtensteinskými panstvími pevně spojena.

Rodinné záznamy z matrik nás vedou až do roku 1782, kdy se na Sobotní ulici č. p. 139 (Obr. 1) Josephu Raymoserovi (dvornímu bednáři) a Barboře roz. Seebauerové narodil syn Vinzenz, který stejně jako jeho otec našel obživu ve službách vládnoucího rodu, ale nikoliv na valtickém panství, ale knížecím panství ve Ždánicích na Moravě německy zvaného Steinitz. Toto panství získal Maxmillián z Liechtensteinu (1578–1643) spolu s dalšími statky jako kompenzaci císařského dluhu po Bílé Hoře, tedy po roce 1620. Hlavním sídlem Maxmilliána však byl dolnorakouský opevněný zámek v Rabensburku. Traduje se, že v té době Liechtensteinové vlastnili 365 panství, jako je dní v roce a tak není divu, že ždánický zámek k pobytu panstva moc nesloužil i přesto, že ve druhé polovině 17. století a koncem 18. století na něm došlo ke stavebním změnám, které měli vylepšit pobyt panstva na zámku, ale sloužil jako sídlo zprávy ždánického panství.

Vinzenz Raymoser jako správní úředník bydlel přímo na ždánickém zámku a spolu se svojí ženou Annou Magdalénou rozenou Schimekovou z Kunovic přivedli na svět deset dětí: Annu Magdalénu (1812), Vinzenze Bertholda (1814), Johanna (1816), Theresii (1817), Winzenze (1819), Theklu (1821), Franzisku (1822), Franze (1824), Marii (1825) a Josephu (1828). Zdá se vám počet potomků velký? Tenkrát to byla zcela normální rodinná porodnost. Třeba i vládnoucí liechtensteinský kníže Jan Josef I. měl čtrnáct potomků.

Rodina Vinzenze na ždánickém panství žila nejméně dvacet let, když kníže Jan Josef I. z Liechtensteinu, vládnoucí v letech 1805 až 1836, začal dělat různé reorganizace ve správě na rodových panstvích a správa ždánického panství přešla pod správu sídlící na nedalekém Bučovicím zámku. Tím Vinzenz ztratil své úřednické místo i bydliště ve Ždánicích. Bylo mu ale nabídnuto přestěhování na zámek v Rabensburku, kde začal působit nejprve jako knížecí správce vinných sklepů, později jako jejich kontrolor. Z jeho deseti dětí nás bude zajímat především jeho syn Johann narozený v roce 1815 ve Ždánicích a pracující s ním ve správě vinných sklepů. Svatby tohoto svého syna Johanna se však Vinzenz nedožil, neboť v roce 1843 umírá a syn se žení až 11. září 1848 s Marií rozenou Smekovou (*1825) z Hohenau.

Na Rabensburském zámku se manželům narodí první dvě děti Eugenie Maria (1849) a Rudolfus Johannes (1851). Johann zde pracuje jako dvorní sklepmistr pro panství rabensburské. Poté přichází asi k nějakým dalším personálním změnám na liechtensteinských panstvích a Johann z rabensburského zámku odchází i s rodinou a stěhuje se do nedalekého Hohenau, do rodiště své ženy Marie. Tam přijímá funkci fakturanta. Dnes můžeme těžko posoudit, zda si finančně polepšil nebo naopak, protože mzdy knížecích zaměstnanců na jednotlivých liechtensteinských panstvích té doby neznáme. V Hohenau přijde na svět v domku č. p. 38 v roce 1852 jejich třetí dítě Johann a v roce 1855 čtvrté dítě, syn Victor.

Zdá se, že ještě za vlády knížete Aloise II. Josefa je Johann povýšen a přechází na rodové knížecí panství do Valtic a rodina se stěhuje na Sobotní ulici do domku č. p. 140 (Obr. 2), kde se manželům narodí dcera Emilie Josefa (1857). V roce 1858 přechází rodová správa do rukou knížete Jana II. Dobrotivého, který se plně věnuje svěřenému rodovému majetku a buduje také

systém ubytování pro své zaměstnance. Snad právě díky jemu rodina Johanna Raymosera dlouho v Sobotní ulici nebydlí, ale stěhuje se na predměstí cili za hradby do ulice Mikulovské č. p. 171. Tam se narodí manželům v roce 1859 dcera Marie. Ta však za měsíc umírá a za rok po ní umírá i Johannova žena Marie na tuberkulózu. Johann zůstává pravděpodobně sám se synem Victorem a s dcerou Emilií, neboť ostatní potomci se roku 1860 nedožili.

Seznamuje se s nedaleko žijící valtickou rodačkou, o patnáct let mladší Theresií Horakovou (*1831), která bydlí na Mikulovské č. p. 175, kde také porodí Johannovi nemanželskou dceru Bertu (1863). Manželství s Theresií uzavírá Johann až v následujícím roce 1864. V jeho druhém manželství se narodí ještě syn Eduard Alois (1864) a v roce 1866 syn Gustav Karel. Pohodu rodiny však naruší v srpnu téhož roku smrt dcery z prvního manželství devítileté Emílie a v září pak devítimesíčního Gustava Karla. Emoční situaci rodinám vylepší v listopadu roku 1867 narození syna Theodora, ale ten po několika dnech života také umírá. Dá se tedy říct, že z deseti dětí Johanna Raymosera se dospělosti dožije z prvního manželství jen syn Victor a z druhého Eduard Alois. Johann Raymoser se stává nejprve knížecím sklepním asistentem, později pak povýší do funkce knížecího sklepního kontrolora na Valtickém panství. Dožívá se však pouhých 52 let, neboť v roce 1868 umírá a zanechává po sobě kromě dvou dětí také třicetisedmiletou vdovu Theresii. Její osud však sledovat nebudeme, ale vrátíme se k Johannovu synovi Victorovi z prvního manželství, který se z úředníka časem vypracoval na odborníka ve výrobě textilu. Většinu svého života prožil ve Vídni, kde působil dlouhodobě ve funkci ředitele fabriky nesoucí název „Továrna na jemné látky G.m.b.H., Wien“.

Největších životních úspěchů a světské slávy však dosáhl syn Johanna Raymosera z druhého manželství Eduard Alois Raymoser. Pro tohoto příslušníka rodu budu používat již tvar příjmení Reimoser, který se časem ustálil i v matrikách a pod kterým Eduard žil a pracoval. Připomenu jen, že se narodil 29. prosince 1864 ve Valticích na Mikulovské ulici v č. p. 171 (Obr. 4). O tomto domě jste již četli v minulém Valtickém zpravodaji v souvislosti s liechtensteinským správcem Valtického statku a to Francem Antonínem Wallaschkem. I přesto, že tento dům již dnes neexistuje, můžete jej spatřit na staré pohlednici (Obr.č. 3), která zachycuje domy v Mikulovské ulici počátkem 20. století. Eduard Reimoser po absolvování základního školství ve Valticích pokračoval ve studiích ve Vídni a to na institutu pro vzdělávání učitelů. Svá studia úspěšně dokončil a vrátil se dorodných Valtic, kde se stal odborným učitelem na valtické chlapecké měšťance. Protože se zajímal o nové poznatky v oblasti přírodovědy a chtěl si prohlubovat své vzdělání, rozhodl se přijmout učitelské místo na odborné škole v Mödlingu nedaleko Vídně. Později se stal odborným učitelem také ve Waidhofenu. Svou odborností a cílevědomostí pak dosáhl místa ředitele školy a později i místa okresního školního inspektora. Získal také titul vládního radního a byl mu udělen Zlatý záslužný kříž s korunou, když v roce 1925 odcházel do výslužby.

Kromě své učitelské profese se Eduard Reimoser zabýval studiem pavouků, prováděl jejich sběr a z jejich pozorování dělal zápisy. Za tímto účelem podnikl také několik cest např. do Transylvánie, Rumunska, Bosny, Hercegoviny, Dalmácie, Egypta, Súdánu a nakonec v letech 1907–1908 vycestoval za pavouky až do Jižní Ameriky. Svojí výzkumnou a publikační činností si brzy získal pověst váženého vědeckého specialisty a jeho vědecké kontakty nabyly celosvětového charakteru. Ze svých soukromých sbírek daroval své exponáty do škol, mezi nimiž nechyběla ani tehdejší valtická měšťanská škola a Rolnicko-vinařská škola. Dle pamětníků Eduard Reimoser udržoval kontakt s valtickým, vědecky založeným profesorem Ing. Josefem Lízlerem, pozdějším ředitelem této školy. Reimoserovy exponáty pavouků byly ve sbírkách této valtické školy až do roku 1980, kdy došlo k přestavbě školy a stavbě internátu. Pak byla sbírka vyřazena z evidence školy a skončila u pana Jaroslava Glončáka a dnes již neexistuje. Reimoserovy sbírky pavouků můžete však dodnes spatřit v Přírodovědném muzeu ve Vídni, se kterým spolupracoval a v roce 1927 byl jmenován jeho korespondentem. Již v pokročilém věku se stal Reimoser členem vědecké rakouské výpravy na Kostariku (1930). Jeho publikační činnost v letech 1915

až 1930 je velmi bohatá a můžete se s ní seznámit na stránkách Naturhistorisches Museum Wien či na internetových stránkách Wikipedie. Reimoser byl nadán také hudebně a historie o něm mluví jako o výborném zpěvákovi a muzikantovi, hrajícím hned na několik nástrojů – housle, violoncello a klavír.

Během svého života se prý tak věnoval výzkumu pavouků, že se neměl ani čas oženit. Když zemřel 8. ledna 1940, tisk uvedl, že zemřel na zákeřnou nemoc, před kterou by jej neochránil ani chirurgický skalpel.

(data.matricula-online.eu a actapublica.eu, Jan Pihar st. a Catherine Saiko)

Lada Rakovská, Muzejní spolek Valtice

Joseph Antonius und Barbara Raymoser, geb. Seebauer

Joseph

Beruf: Hof-Fassbinder; 1805 Bürgermeister von Feldsberg

* 1. April 1753, Feldsberg [Valtice]

† 24. Jänner 1805, Feldsberg, Vorstadt № 122

∞ Barbara Seebauer, [1. Juli 1777](#), Feldsberg, Vorstadt № 122

* ca. 1754 in Feldsberg [Valtice]

† [1. Jänner 1817](#), Feldsberg, Vorstadt № 122

Kind(er) **Vinzenz**, * 31. März 1782, Feldsberg № 139

Vinzenz und Anna Magdalena Raymoser, geb. Schimek

Vinzenz

Beruf 1843: fürstl. Kellermeister der Herrschaft Rabensburg

* [31. März 1782](#), Feldsberg № 139

† [27. September 1843](#), Rabensburg № 1

∞ Anna Magdalena Schimek

* [14. Juli 1793](#), Kunowitz [Kunovice] № 247

† [3. Jänner 1858](#), Feldsberg, Vorstadt № 122

Kind(er) von Vinzenz und Anna Magdalena

1. Anna Magdalena, * 22. Juli 1812, Steinitz, Mähren [Ždánice, Morava] № 1
2. Vinzenz Berthold, * 8. Februar 1814, Steinitz № 1
3. **Johann**, * 6. Juni 1816, Steinitz № 1, † 12. Juni 1868, Feldsberg, Vorstadt № 171/173
4. Theresia, * 7. November 1817, Steinitz № 1
5. Vinzenz, * 10. Jänner 1819 in Steinitz № 1
6. Thekla, * 23. Mai 1821, Steinitz № 1
7. Franzisca, * 8. November 1822, Steinitz № 1
8. Franz, * 31. März 1824, Steinitz № 1
9. Maria, * 6. August 1825, Steinitz № 1
10. Josepha, * 16. Jänner 1828, Steinitz № 1

Johann und I ∞ Maria Raymoser, geb. Smek
II ∞ Theresia Raymoser, geb. Horak

Johann

Beruf 1868: fürstl. Kelleramtskontrollor in Feldsberg

* [6. Juni 1816](#), Steinitz № 1

† [12. Juni 1868](#), Feldsberg, Vorstadt № 171/173

I ∞ Maria Smek, [11. September 1848](#), Hohenau, Rabensburg № 1/Hohenau № 184

* [30. März 1825](#), Hohenau

† [27. Juli 1860](#), Feldsberg, Vorstadt № 171

II ∞ Theresia Horak, [7. November 1864](#), Feldsberg, Vorstadt № 171/173

* [26. Mai 1831](#), Feldsberg, Vorstadt № 164

† [8. Jänner 1915](#), Ober-Aspang, Niederösterreich

Kinder aus 1. Ehe mit Maria

Eugenie Maria, * 21. August 1849, Rabensburg № 1, †?

Rudolf Johannes, * 25. Mai 1851, Rabensburg № 1, †?

Johann, * 3. Dezember 1852, Hohenau № 38, †?

Victor, * [23. Juli 1855](#), Hohenau № 38

† 7. Mai 1929, Wien; Todesanzeige in der [Wiener Zeitung](#) vom Mittwoch den 8. Mai 1929

∞ Augusta Arnold, [14. August 1881](#), Wien - St. Ulrich, Kirchberggasse № 33

Emilie Josefa, * 14. April 1857, Feldsberg, Vorstadt № 140

† 8. August 1866, Feldsberg, Vorstadt № 140

Maria, * 13. Februar 1859, † 29. März 1859 Feldsberg, Vorstadt № 171

Kinder aus 2. Ehe mit Theresia

Bertha, * 7. April 1863, Feldsberg, Vorstadt № 175, †?

Eduard Alois, * 29. Dezember 1864, Feldsberg, Vorstadt № 171/173

† 8. Jänner 1940, Wien VIII.

Gustav Karl, * 26. Jänner 1866, † 7. September 1866, Feldsberg, Vorstadt № 171

Theodor, * 6. November 1867, † 15. November 1867, Feldsberg, Vorstadt № 171

Matriken-Links und Informationen abgerufen und erstellt von Jan Pihar Sen., Museumsverein Feldsberg, und Catherine Saiko, Wien.

Eduard Kreuzig

Wussten Sie, dass in Feldsberg ...

Zu den Ehrenbürgern unserer Stadt gehört auch der aus Feldsberg stammende Stadtrat, Geschäftsmann, Postmeister und Leiter der Feldsberger Sparkasse Eduard Kreuzig (* 1839 Feldsberg - † 1912 Feldsberg). Deshalb befassen wir uns heute mit dem Leben der Familie Kreuzig, welche sich später mit Familie Bielek, einer weiteren wichtigen Feldsberger Familie, vereinte, sowie durch die Häuser № 18 und 19 auf dem Stadtplatz präsent war.



Eduard Kreuzig, 1839–1912

Der erste Kreuzig der gefunden werden konnte, dessen Nachkommen später eng mit Feldsberg verbunden waren, war der Fleischhauer Carolus Andrea Kreuzig (* 17??), der in Weipert [Vejprty] – nordwestlich von Prag – eine Fleischerei hatte. Hier heiratete er auch 1766 Josepha Weis. 1783 wurde Sohn Johann in diese Ehe hineingeboren, der ebenfalls das Fleischerhandwerk erlernte und die elterliche Fleischhauerei übernahm. Den Matriken zu entnehmen, war Johann als angesehener Bürger auch im Gemeinderat von Weipert. 1806 heiratete er Barbara Kuhn und am 26. Juni 1809 kam ihr Sohn Eduard Joseph und 1815 ihr Sohn Josef in Weipert zur Welt. Wir interessieren uns besonders für den erstgeborenen Eduard Joseph, da sein Leben eng mit Feldsberg verbunden war. Wir machten uns auf die Suche, was wohl den Kaufmann mit der regierenden liechtensteinischen Familie verbinden könnte und ihn zu seinem Umzug in das liechtensteinische Anwesen bewogen hatte. Als die Suche kein Ergebnis brachte, kamen wir zu dem Schluss, dass

vermutlich Weipert dem Familienunternehmen zu klein wurde und dass es eine Geschäftstaktik der Familie war, ein Unternehmen in der liechtensteinischen Residenz Feldsberg zu gründen. Eduard Joseph erwarb am Feldsberger Stadtplatz Haus № 18 (das heutige Postamt), wo er sein Geschäft eröffnete und nach einer Braut Ausschau hielt. Er fand sie unweit in Poysdorf, in einer Familie mit der er auch in Geschäftsverbindung stand. Im Juni 1838 nahm er Barbara Sonntag, geboren 1816 in Poysdorf № 48 – wo auch die Hochzeit stattfand, zu seiner Frau. Das Paar lebte in dem Haus № 18 am Feldsberger Stadtplatz, wo am 24. November 1839 ihr Sohn Eduard geboren wurde, eine weitere Persönlichkeit, der wir uns später näher annehmen werden. Ob es weitere Kinder in dieser Familie gab konnte nicht eruiert werden – möglich, dass Barbara keine weiteren bekommen hat. Eduard Joseph wurde ein renommierter Feldsberger Bürger und Stadtrat. Als er am 1. Juni 1844 neben seinem Handelsgeschäft eine eigene Sammelstelle von Briefen aufbaute, trat er in die Postgeschichte von Feldsberg ein. Die Poststation befand sich in seinem Haus und betraf Korrespondenz, wertvolle Briefe und Reiseartikel aller Art. Als Postmeister hatte er täglichen Kontakt mit den Postämtern in Lundenburg [Břeclav] und Nikolsburg [Mikulov], er musste aber auch Verbindungen zu Bischofswarth [Hlohovec], Garschönthal [Úvaly], zum Grenzschlösschen [Hraniční zámek], Katzelsdorf, Mühlteich (Apollo-T.) [Mlýnský rybník], Reinthal, Schrattenberg und Föhrenhof (Theim-H.) [Boří dvor] herstellen. Die Post wurde ihm in der Erbverwaltung zugewiesen. 1850 erlebte er



*Kreuziger Haus № 18
mit Geschäft und Post /
Dum Kreuzigu s obchodem a
poštovní podatelnou*

auch die Einführung von Briefmarken in der Monarchie. Er nahm auch am städtischen Vereinsleben teil.

Weil es sich hier recht gut leben ließ, lud er seinen jüngeren Bruder Joseph (* 1815) ein, in Mähren ein Geschäft aufzumachen. Er ließ sich in Eisgrub [Lednice] nieder, wo er im christlichen Viertel ein Geschäft eröffnete. Joseph – ebenso unternehmungslustig wie Eduard – begann 1850 Liköre und Gelees in Flaschen zu verkaufen und wurde so ein Konkurrent von David Jelínek, einem Händler im jüdischen Viertel. Er kaufte ein Tabakgeschäft und gründete – wie sein älterer Bruder – ein provisorisches Postamt und wurde 1851 mit einem Salär von 100 Gulden pro Jahr Postbote in Eisgrub. 1853 eröffnete er in Eisgrub ein Geschäft für Bretter, Latten und Bohlen (Pfosten) und 1860 leitete er auch ein Geschäft mit Kohle und Brennholz. Er nahm aber auch aktiv an den Eisgruber Vereinsaktivitäten teil und war Mitbegründer des Eisgruber Los-Vereins.

Aber kehren wir zurück nach Feldsberg und zu Eduard Joseph und seinem Sohn Eduard, der die Feldsberger Knabenschule und die Schule in Wien abgeschlossen hat und wieder nach



*Haus № 19 mit der Fleischhauerei
von Franz Prillinger /
Dum č.p. 19 s reznictvím F. Prillingera*

Feldsberg heimgekehrt ist. Er arbeitete mit seinem Vater sowohl im Handel als auch im Postdienst. Der Vater kaufte für seinen Sohn Eduard auf dem Feldsberger Stadtplatz, rechts vom Rathaus, das Bürgerhaus № 19. Als Eduard 29 Jahre alt war, heiratete er die Tochter der bedeutenden Feldsberger Familie Bielek, welche im Dienst der Liechtensteiner stand. Die Hochzeit mit Agnes Bielek (* 1846 Wien) fand 1868 im Haus № 19 statt. Das Paar hatte eine Tochter, Barbara, welche 1869 hier geboren wurde. Es ist anzunehmen, dass Eduard um 1870 die wachsenden Postaufgaben von seinem Vater übernommen hat und mit seiner Familie in das Elternhaus übersiedelte, das zugleich auch Sitz des Postamts war. Daher wurden Eduards andere Töchter Maria Ida (1871), Rosa Agnes (1874) und Agnes Maria (1880) im Haus № 18 geboren. Das Haus № 19 wurde danach von Eduard Kreuzig nur mehr für geschäftliche Zwecke genutzt.

Senior Eduard Joseph wurde 72 Jahre alt und starb 1881 in seinem Haus № 18, seine Frau Barbara 1904. Nach dem Tod seines Vaters vermietete Eduard einen Teil des Hauses № 19 an den Altlichtenwarther Fleischhauer Franz Prillinger (* 1852), der zuvor in Haus № 20 in Feldsberg gelebt hatte. Dieser Fleischhauer war vor allem für sein hochwertiges Fleisch und für die Herstellung ausgezeichneter Würste bekannt. Ob oder in welcher Beziehung Franz Prillinger zur Familie Kreuzig stand, konnten wir nicht genau herausfinden. Franz Prillinger heiratete 1881 Josepha Heindl (* 1860), gemeinsam hatten sie vier eheliche Kinder. Im Jahre 1890 fand auf № 19 die Hochzeit von Kreuzigs ältester Tochter Barbara mit Augustin Anton Hauser von Rabensburg statt. Möglicherweise lebte das junge Paar eine Weile hier im Familienhaus, übersiedelte dann aber in das Rabensburger Schloss. Haus № 19 wurde von Kreuzig an Franz Prillinger verkauft und nach dessen Tod im Jahr 1923 übernahm sein Sohn Franz (* 1883 Feldsberg) die Fleischerei.



*Würstherstellung auf № 19 /
Výrobna uzenin v č.p. 19*



*Sparkassa Feldsberg /
Spořitelní Valtice*

Der Postmeister Eduard Kreuzig war wie sein Vater sehr in das Feldsberger Vereinsleben eingebunden, war auch Stadtrat und unterstützte 1870 die Gründung der „Sparkassa Feldsberg“. Er wurde Sparkassenleiter und dank seiner Tüchtigkeit florierete bald das Geschäft und so konnte er verschiedene Aktivitäten in Feldsberg unterstützen, wie den Wiederaufbau des städtischen Gasthauses, die Gründung und den Betrieb eines Kindergartens, der Feuerwehr, den Bau eines Armenhauses, des neuen Rathauses und die Schulerweiterung. Im April 1884 richtete er in seiner Post eine Telegraphenstation ein. Er leitete den Bildungsverein, zu dem auch die Volksbibliothek gehörte, war Leiter des Verschönerungsvereins – der sich um die Sauberkeit der Stadt, des Friedhofs und dem Erwerb von Ruhebänken kümmerte – und Mitglied der Handelsvereinigung. Für seine Arbeit zum Wohle der Stadt wurde er zum Ehrenbürger von Feldsberg ernannt. Er starb am 5. November 1912 in Feldsberg in seinem Haus № 18.

Die Familie hinterließ keine männlichen Nachkommen, so lässt sich auch erklären, warum der Name Kreuzig aus der Liste der Bewohner von Feldsberg verschwand. Das Haus № 18 von Eduard Kreuzig mit dem Postamt wurde verkauft. Vermutlich wohnte deshalb seine Frau Agnes, die ihn um 16 Jahre überlebte, in der Eisgruber Straße [Lednická] № 446.

Auf dem Friedhof von Feldsberg befinden sich die Grabsteine der Feldsberger Postmeister Eduard Joseph und Eduard Kreuzig, sowie jener des Fleischhauers Franz Prillinger. Ende des 19. und Anfang des 20. Jahrhunderts gingen diese Persönlichkeiten in die Geschichte unserer Stadt ein.

*data.matricula-online.eu und actapublica.eu, Jan Pihar Sen. und Catherine Saiko
Lada Rakovská, Museumsverein Feldsberg [Valtice]*

Abbildungen ... / obrázky ...

Feldsberger Stadtnachrichten [Valtický Zpravodaj]

Víte, že ve Valticích ...

Mezi čestné občany našeho města patří také valtický rodák, radní, podnikatel, poštmistr a vedoucí valtické spořitelny Eduard Kreuzig (1839 Valtice - 1912 Valtice). Proto se dnes budeme zabývat osudy rodiny Kreuzigů, která se později propojila s další významnou valtickou rodinou Bieleckovou a také o domech na náměstí č.p. 18 a 19.

První Kreuzig, kterého se podařilo vyhledat a jehož potomci později spojili svůj život s Valticemi, byl obchodník Carolus Andrea Kreuzig (*17?), který měl řeznickou živnost nedaleko Prahy v obci Vejprty. V této obci se také roku 1766 oženil se slečnou Joanou Josephou Weisovou. V manželství se narodil v roce 1783 Johann Kreuzig, který se vyučil také řezníkem a časem převzal po otci řeznickou živnost. Byl asi váženým občanem, neboť matriky nás informují o tom, že byl také radním v obci Vejprty. V roce 1806 se oženil s Barborou Kuhninovou a 26. června 1809 se jim ve Vejprtech narodil syn Eduard Josef a v roce 1815 syn Josef. Nás bude zajímat především prvorozený Eduard Josef, neboť on je tou osobností, která spojila svůj život s Valticemi. Hledali jsme nějaké souvislosti, které by tohoto muže, který byl obchodníkem, nějak spojovali s vládnoucím rodem Liechtensteinů, a které by vedly k jeho přestěhování na liechtensteinské panství. Nenašli jsme však nic a tak jsme přišli k závěru, že Vejprty se staly pro podnikání rodiny malými a že to byla jen obchodní taktika rodiny, založit si obchod v liechtensteinském sídle ve Valticích. Eduard Josef si zakoupil dům na valtickém náměstí č.p.18 (dnešní pošta), kde si otevřel svůj obchod a začal se poohlížet po nevěstě. Tu našel v blízkém Poysdorfu, s kterým také obchodoval. Jeho ženou se stala Barbara Sonntagová, narozená v roce 1816 v Poysdorfu, č.p. 48, kde se také konala v roce 1838 svatba. Manželé žili v domě na valtickém náměstí č.p. 18, kde se jim narodil 24. listopadu 1839 syn Eduard, námi další sledovaná osobnost. Více dětí se nám v této rodině nepodařilo vyhledat, možná také, že se ani víc Barboře nenarodilo. Eduard Josef se stal významným měšťanem a radním města Valtice. Kromě obchodování se zapsal také do poštovní historie Valtic tím, že vybudoval od 1. června 1844 samostatnou sběrnou dopisů zabývající se korespondencí, cennými dopisy a cestovními zásilkami všeho druhu ve svém domě. Jako poštmistr udržoval denní spojení s poštovními úřady v Břeclavi a v Mikulově a musel obstarat i spojení s Hlohovcem, Úvaly, Hraničním záměčkem, Katzelsdorfem, Mlýnským rybníkem, Reinthallem, Schrattenbergem a Bořím dvorem. Poštovní úřad mu byl přidělen do dědičné správy. V roce 1850 zažil i zavedení poštovních známek v monarchii. Účastnil se také spolkového života ve městě.

Protože se mu dobře dařilo, přizval na Moravu k obchodování i svého mladšího bratra Josefa (*1815). Ten se usadil v Lednici, kde si otevřel v křesťanské čtvrti obchod. Byl stejně podnikavý jako Eduard Josef a v roce 1850 začal prodávat likéry a rosolky v láhvích a stal se konkurentem Davidu Jelínkovi, prodejci v židovské čtvrti. Zakoupil si obchod s tabákem a podle svého staršího bratra vytvořil provizorní poštovní úřad v Lednici a v roce 1851 se stal poštovním doručovatelem s odměnou 100 zlatých za rok. V roce 1853 si otevřel v Lednici prodejnu prken, latí a fošen a v roce 1860 se v jeho režii ocitl i obchod s uhlím a topným dřevem. Zapojil se aktivně také do spolkové činnosti v Lednici a patřil mezi zakladatele Eisgruber Los-Verein.

Ale vraťme se k valtickému Eduardu Josefovi a jeho synovi Eduardovi, který zatím absolvoval valtickou chlapeckou školu a školy ve Vídni a vrátil se do Valtic. Pracoval spolu s otcem jak v obchodování, také v poštovníctví. Otec zakoupil pro svého syna Eduarda na valtickém náměstí vpravo od radnice stojící měšťanský dům č.p.19 a když Eduardovi bylo 29 let, tak se oženil s dcerou z významné valtické rodiny Bielecků, pracujících ve službách Liechtensteinů. Svatba s Agnes Bieleckovou (*1846 Vídeň) se konala v roce 1868 v domě č.p.19. Manželům se zde v roce 1869 narodila dcera Barbora. Pravděpodobně někdy kolem roku 1870, již Eduard po otci převzal narůstající poštovní agendu a nastěhoval se i s rodinou do domu svého otce, který byl sídlem poštovního úřadu. Proto také Eduardovy další dcery Marie Ida (1871), Rosa Agnes (1874)

a Agnes Maria (1880) se manželům narodily na domě číslo č.p. 18. Dům č.p.19 pak Eduard Kreuzig používal pouze k podnikání.

Senior Eduard Josef se dožil 72 let, zemřel tedy v roce 1881 na svém domě č.p.18, jeho manželka Barbora pak v roce 1904. Po smrti otce Eduard pronajal část domu č.p.19 řezníkovi z Altlichtenwarthu Franzovi Prillingerovi (*1852), který doposud bydlel ve Valticích na domě č.p. 20. Toto řeznictví se stalo vyhlášeným především dobrou kvalitou masa a výrobou výborných klobásů. Jaký byl přesně vztah Franze Prillingera ke Kreuzigům se nám nepodařilo zjistit. Franz Prillinger se v roce 1881 oženil s Josefou Heindlovou (*1860) a v manželství se narodily čtyři děti. V roce 1890, se na č.p. 19 konala svatba nejstarší Kreuzigovy dcery Barbory a ženichem byl Hauser z Rabensburku. Možná, že mladí manželé určitou dobu v tomto rodiném domě i žili, ale pak se odstěhovali do Rabensburku na zámek. Dům č.p.19 časem od Kreuzigů zakoupili Prillingerovi a po smrti Franze Prillingera v roce 1923, převzal řeznictví jeho syn Franz (*1883 Valtice).

Poštovník Eduard Kreuzig se stejně jako otec zapojil do spolkového života Valtic, stal se také radním města a podpořil vznik valtické spořitelny v roce 1870. Stal se vedoucím této spořitelny a díky jeho vedení spořitelna dobře prosperovala a mohla také podpořit ve Valticích různé aktivity jako byla přestavba městského hostince, vznik a provoz mateřské školky, činnost hasičského spolku, stavbu chudobince, nové radnice a rozšíření školy. V dubnu roku 1884 ve svém poštovním úřadě zřídil telegrafní stanici. Byl vedoucím Vzdělávacího spolku, pod který patřila Lidová knihovna, vedoucím Okrašlovacího spolku, který pečoval o čistotu města, hřbitova i o pořízení laviček k odpočinku a členem Živnostenského spolku. Za svoji činnost ve prospěch města byl jmenován čestným občanem Valtic. Zemřel 5. listopadu 1912 ve Valticích ve svém domě č.p.18.

Rodina po sobě nezanechala žádného mužského potomka a tak jméno Kreuzig zmizelo ze seznamu valtických obyvatel. Dům Eduarda Kreuziga č.p.18 s poštovní provozovnou byl odkoupen a asi proto jeho žena Agnes, která jej přežila o 16 let dožila svůj život na Lednické ulici č.p. 446.

Pomníky valtických poštovníků Eduarda Josefa Kreuziga a Eduarda Kreuziga najdeme na valtickém hřbitově, stejně jako řezníka Franze Prillingera. Tyto osobnosti se zapsaly do historie našeho města koncem 19. a na počátku 20. století.

(data.matricula-online.eu a actapublica.eu, Jan Pihar st. a Catherine Saiko)
Lada Rakovská, Muzejní spolek Valtice

Carolus Andrea und Josepha Kreuzig, geb. Weis

Carolus Andrea

Beruf: Fleischhauer in Weipert, Böhmen [Vejprty, Čechy]

* Datum und Ort? † Datum und Ort?

∞ Josepha Weis, [9. November 1766](#), Weipert

* Datum und Ort? † Datum und Ort?

Kind(er) **Johann**, * 21. April 1783, Weipert № 160

Johann und Barbara Kreuzig, geb. Kuhn(in)

Johann

Beruf: Fleischhauer in Weipert

* [21. April 1783](#), Weipert № 160

† Datum und Ort?

∞ Barbara Kuhn(in), [23. September 1806](#), Weipert

* 1785, Weipert № 78

† Datum und Ort?

Kind(er) **Eduard Joseph**, * 26. Juni 1809, Weipert № 136; ∞ Barbara Sonntag
Joseph, * 4. April 1815, Weipert № 136; ∞ Cecilia Voith

Eduard Joseph und Barbara Kreuzig, geb. Sonntag

Eduard Joseph

Beruf: Kaufmann und Postmeister in Feldsberg

* [26. Juni 1809](#), Weipert № 136

† [14. April 1881](#), Feldsberg, Stadtplatz № 18

∞ Barbara Sonntag, [5. Juni 1838](#), Poysdorf № 48/Feldsberg, Stadtplatz № 18

* [23. November 1816](#), Poysdorf № 48

† [11. Juli 1904](#), Feldsberg, Stadtplatz № 18

Kind(er) **Eduard**, * 24. November 1839, Feldsberg, Stadtplatz № 18; ∞ Agnes Bielek

Joseph und Cecilia Kreuzig, geb. Voith

Joseph

Beruf: Kaufmann in Eisgrub [Lednice]

* [4. April 1815](#), Weipert № 136

† [26. Dezember 1898](#), Eisgrub № 30

∞ Cecilia Voith, [12. September 1842](#), Feldsberg, Vorstadt № 192/Eisgrub № 27

Eduard und Agnes Kreuzig, geb. Bielek

Eduard

Beruf: Kaufmann und Postmeister in Feldsberg

* [24. November 1839](#), Feldsberg, Stadtplatz № 18

† [5. November 1912](#), Feldsberg, Stadtplatz № 18

∞ Agnes Bielek, [24. November 1868](#)

Eltern: Georg und Maria Josepha Bielek, geb. Weber

* [27. Februar 1846](#), Wien, Roßau № 130

† [15. Mai 1928](#), Feldsberg, Eisgruber Straße № 446

Kind(er) Barbara

* 14. Oktober 1869, Feldsberg, Stadtplatz № 19

† 31. Jänner 1944

∞ Augustin Anton Hauser, [8. November 1890](#), Feldsberg

fürst. liecht. Forst-Ingenieur-Assistent in Rabensburg,

Reserve-Lieutenant des 70. Inf. Reg. zugetheilt dem 12. LW.-Bat.

* 30. November 1859, Wisternitz [Věstonice]; † unbekannt

Marie, * 2. Juli 1871 / † 21. Juli 1871, Feldsberg, Stadtplatz № 18

Rosa Agnes, * 18. April 1874, Feldsberg, Stadtplatz № 18; † unbekannt

Agnes Maria, * 19. Juli 1880, Feldsberg, Stadtplatz № 18; † unbekannt

Matriken-Links und Informationen abgerufen und erstellt von Jan Pihar Sen., Museumsverein Feldsberg, und Catherine Saiko, Wien.

Familie Bilek (Bielek, Bieleck)

Wussten Sie, dass in Feldsberg ...

In der letzten Ausgabe der Feldsberger Stadtnachrichten sprachen wir über die bedeutende Feldsberger Familie Kreuzig, welche mit der Privatverwaltung des Feldsberger Postamtes betraut war, und über die Heirat von Eduard Kreuzig im Jahr 1868 mit Agnes Bielek. Diese Ehe führte zwei wichtige Feldsberger Familien zusammen, welche zu dieser Zeit großen Einfluss auf das Leben in Feldsberg hatten. Und so berichten wir heute über die Familie Bielek, die später die Schreibweise ihres Nachnamens auf Bieleck änderte.

Die Wurzeln von Bileks Familie konnten wir bis Millowitz [Milovice] zurückverfolgen, wo Joannes und Elisabeth Bilek (geb. Falk) einen Sohn namens Johann (* 1782) hatten. Als junger Mann ging Johann Bilek nach Wien, wo er 1809 im Liechtenstein Palais Wien-Rossau Rosalie Reischart heiratete und vermutlich dadurch als Kutscher von Fürst Johann Joseph I. von Liechtenstein in den Dienst der Liechtensteiner trat. Das Paar gebar noch im selben Jahr in Wien-Rossau, auf Landstraße № 93 einen Sohn Georg. Zu jener Zeit war die Nationalität des Pfarrers der das Kind taufte und den Eintrag im Geburtenbuch vornahm von großer Bedeutung. Es gab nämlich deutsche Priester, die oft in den Büchern die ursprünglich tschechischen Nachnamen in deutscher Schreibweise eintrugen. Und so kam es zur Verdeutschung von Georgs Familiennamen Bilek zu Bielek.



*Schloss Liechtenstein in Maria Enzersdorf /
Liechtensteinský zámek Maria Enzersdorf*

Als Sohn eines Kutschers erhielt er eine gute Ausbildung. Georg und sein Vater besuchten auch immer wieder verschiedene liechtensteinische Residenzen. Bei einem Besuch im Schloss Maria Enzersdorf am Stadtrand von Wien, lernte er Maria Josefa Weber (* 1818) kennen. Im April 1845 fand mit Freunden und Verwandten die Trauung in der Kirche Wien Rossau statt, das Hochzeitsfest auf Schloss Maria Enzersdorf. 1846 kam in dieser Schlossresidenz Tochter Agnes zur Welt. Georg Bielek trat als „Diener seiner Hoheit“ in den Dienst von Fürst Alois II. Welche Aufgabe für das

Fürstenhaus ihm damals zugeteilt wurde ist uns nicht bekannt.

Anzunehmen ist, dass ihm innerhalb der nächsten drei Jahre die Arbeit eines Verwalters im Schloss Feldsberg angeboten wurde, eine Stelle die er auch annahm. Die Familie übersiedelte daher in das Schloss Feldsberg, wo 1849 mit Marie eine weitere Tochter und 1850 Sohn Moriz zur Welt kam. Die Wohnung des Verwalters befand sich im Schlossflügel, wo sich heute das Hotel Hubertus befindet.

1868 heiratete die erstgeborene Tochter Agnes den renommierten Feldsberger Geschäftsmann – Kaufmann, Postmeister und später auch Stadtrat – Eduard Kreuzig. Dies führte zu einer wichtigen Verbindung zwischen der liechtenstein'schen Herrschaft und der Stadtverwaltung. Die Bedeutung der Familie Bielek im Dienst des Hauses Liechtenstein nahm ständig zu, möglicherweise war sogar die fürstliche Familie auch dafür verantwortlich, dass die Kinder des Verwalters eine gute Ausbildung erhielten. Wir wissen zwar nicht, ob es im Schloss Beziehungen zwischen den Kindern des Verwalters Bielek und den fürstlichen Kindern gab, jedenfalls dürfte die Schlossumgebung die Kinder dazu motiviert haben, einmal einen höheren Lebensstandard zu erreichen. Nach Abschluss der Schulen in Feldsberg setzten die Kinder des Verwalters ihr Studium an den Wiener Schulen fort.

So erhielt zum Beispiel ihr Sohn Moriz zu dieser Zeit eine gute technische Ausbildung an einer Wiener Universität. Seinen Lebensunterhalt verdiente er danach als Katastralgeometer und als Zeichner im liechtensteinischen Katasterbüro am Feldsberger Stadtplatz № 4, in jenem Gebäude, wo sich heute das Stadtmuseum befindet. Aus den Unterschriften verschiedener Baupläne geht hervor, dass mehrere andere wichtige Bauherren oder Planer und Zeichner wie auch Franz Schleps in diesem Büro gearbeitet haben. Ingenieur Moriz Bielek, der zum Leiter der gesamten Kataster-Abteilung ernannt wurde, arbeitete auch zusammen mit Carl Weinbrenner an vielen Bauarbeiten auf den liechtensteinischen Gütern.

1858 übernahm der junge Fürst Johann II. die Regierungsgeschäfte und Moriz' Vater Georg blieb bis zu seinem Tod im Jahre 1883 in seinen Diensten. Seine Frau musste dann die Verwalterwohnung im Schloss räumen und dem neuen Verwalter überlassen. Den Matriken zu entnehmen starb Maria Josefa 1891 in einem liechtenstein'schen Haus in der Großen Feldgasse [Polní ulici] № 239 in Feldsberg.

Moriz Bielek heiratete 1879 Maria Nehammer, eine Tochter des Feldsberger Malermeisters Leopold Nehammer aus der Samstagstadt № 164 [*heute Sobotní ulici*]. Das Ehepaar erhielt von der fürstlichen Verwaltung eine Wohnung in Haus № 3, welches damals als Schlosstor bezeichnet wurde. Hier kamen Sohn Robert (1880), Marie Antonia (1882), Moritz Leopold (1884), Oskar (1886), Paula Maria (1888) und Hermine Antonia (1895) zur Welt, und alle Kinder wurden bei ihrem Eintrag in die Matriken erneut von Bielek zu Bieleck umbenannt.

Es ist anzunehmen, dass nach dem Ruhestandsantritt von Ing. Moriz Bieleck das Baubüro von Feldsberg nach Eisgrub verlagert und die Büroräume zu Wohnungen für fürstliche Angestellte umgewandelt wurden.

Ing. Moriz Bielek wurde 86 Jahre alt († 1937). Von seinen Kindern werden wir uns besonders für seinen ältesten Sohn Robert interessieren, der eine Ausbildung zum Wirtschaftswissenschaftler erhalten hat und zu einer wichtigen Persönlichkeit in der Wirtschaftsabteilung der liechtensteinischen Herrschaft wurde.

Die Ermordung des österreichisch-ungarischen Thronfolgers Franz Ferdinand d'Este löste 1914 den Ersten Weltkrieg aus. Rund hundert Feldsberger haben auf dem Schlachtfeld dieses Krieges ihr Leben verloren, darunter auch Moriz Bieleks Sohn, der 30-jährige Moritz Leopold.

Im Jahr 1929 starb Fürst Johann II. und sein jüngerer Bruder Franz I. wurde neues Familienoberhaupt. Während seiner Regierungszeit übernahm Robert Bieleck 1931 die Position des Wirtschaftsdirektors von Karl Schiller und wurde Direktor der Wirtschaftsverwaltung. Unter seiner Führung wurde 1933 die Verwaltung der liechtensteinischen Güter Feldsberg und Eisgrub zusammengelegt. Das Gut Neudek war mit dem Gut Eisgrub verbunden und fiel nun auch unter die Wirtschaftsverwaltung von Robert Bieleck. Die letzte uns bekannte Nachricht über den Wirtschaftsdirektor Robert Bieleck stammt aus dem Jahre 1943, als die Verwaltung der Mühle in Neudek von Julius Laschtovicky übernommen wurde. Informationen zum weiteren Werdegang der Bieleck-Familienmitglieder sind uns nicht bekannt.

*data.matricula-online.eu und actapublica.eu, Jan Pihar Sen. und Catherine Saiko
Lada Rakovská, Museumsverein Feldsberg [Valtice]*

Abbildung ... / Obraz ...

Schloss Liechtenstein in Maria Enzersdorf / Liechtensteinský zámek Maria Enzersdorf von Karl Gruber - Eigenes Werk, CC BY-SA 3.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=9896013>

Víte, že ve Valticích ...

V minulém Valtickém zpravodaji jsme si povídali o významné valtické rodině Kreuzigů, která dostala do rodové správy valtický poštovní úřad a o sňatku Eduarda Kreuziga v roce 1868 s Agnes Bielekovou. Tímto sňatkem došlo propojení dvou významných valtických rodin, které měly v tehdejší době velký vliv na život ve Valticích. A tak si dnes povíme něco o rodině Bilků, později užívajících příjmení v podobě Bielek.

Kořeny Bilkovi rodiny se podařilo dohledat v Milovicích, kde Joannesovi Bilkovi a Elisabeth roz. Falkové se v roce 1782 narodil syn Jan (Johann). Jako mladík se Jan Bilek dostal do Vídně, kde se oženil v roce 1809 na liechtensteinském zámku ve Vídni - Rossau s Rosalií Reischartovou a tím se pravděpodobně dostal do služeb Liechtensteinu jako kocí knížete Jana Josefa I. z Liechtensteinu. Manželům se ještě v tomtéž roce ve Vídni - Rossau, na Landstasse č. p. 93 narodil syn Jiří (Georg). V té době velmi záleželo na národnosti faráře, který dítě křtil a zapisoval do matriky. Právě němečtí kněží často převáděli původně česká příjmení do německého pravopisu. A tak u Jiřího došlo k poněmčení příjmení z Bilek na Bielek.

Jako synu kočího se mu dostalo dobrého vzdělání. Jiří se s otcem dostával na různá liechtensteinská sídla a tak na záměčku Maria Enzersdorf nacházejícím se na okraji Vídně se seznámil s Marií Josefou Weberovou (*1818). V dubnu 1845 byli oddáni ve vídeňském kostele v Rossau a svatební hostina pak proběhla na zámku Maria Enzersdorf. V tomto zámeckém sídle se jim narodila v roce 1846 dcera Agnes. Jiří Bielek začal pracovat u knížete Aloise II. jako „služebník jeho výsosti“, ale přesnější popis jeho povinností u knížete se nám nepodařilo zjistit.

Pravděpodobně v průběhu tří let mu byla nabídnutá pozice správce na Valtickém zámku, kterou přijal. Rodina se proto přestěhovala na valtický zámek a tam se manželům narodila v roce 1849 další dcera Marie. V roce 1850 porodila paní správcová na valtickém zámku syna Mořice (Moritz). Správcovský byt se nacházel v zámeckém křídle, kde se dnes nachází Hotel Hubertus.

Prvorozená dcera Agnes Bieleková se v roce 1868 provdala za významného valtického podnikatele – obchodníka, poštmistra a později také radního Eduarda Kreuziga. Tím došlo k významnému propojení mezi správou liechtensteinského panství a správou města. Význam rodiny Bieleků ve službách Liechtensteinů neustále stoupal a snad i samotná knížata měla zásluhu na tom, že se správcovým dětem dostalo dobrého vzdělání. Jaké vztahy panovaly mezi dětmi správce Bieleka a knížecími dětmi na zámku, dnes již nevíme, ale určitě je zámecké prostředí motivovalo k získání větší životní úrovně. Po absolvování valtických škol proto děti správce pokračovaly ve studiu na vídeňských školách.

Tak například syn Mořic získal dobré technické vzdělání na některé vídeňské univerzitě té doby, protože se živil jako civilní geometr a současně pracoval i jako kreslič v katastrální liechtensteinské kanceláři ve Valticích, tedy v budově na náměstí č. p. 4, kde se dnes nachází Městské muzeum. Podle podpisů na různých stavebních plánech se dovídáme, že v této kanceláři pracovalo několik dalších významných stavitelů či projektantů a kresličů např. František Schleps. Vedoucím celého oddělení byl právě inženýr Mořic Bielek, který spolupracoval s Karlem Weinbrennerem na mnohých stavbách na liechtensteinských panstvích.

V roce 1858 se ujal rodové vlády mladý kníže Jan II. a v jeho službách zůstal otec Mořice Jiří Bielek až do své smrti v roce 1883. Jeho žena se potom musela ze správcovského bytu na zámku vystěhovat a byt uvolnit novému správci. Z matrik se pak dozvídáme, že zemřela ve Valticích v roce 1891 na liechtensteinském domě č.p. 239 na Grosse Feldgasse dnes Polní ulici.

Syn Moric se oženil v roce 1879 s valtičankou Marií Nehammerovou, bydlící doposud ve Valticích na Sobotní ulici v domě č. p. 164, dcerou malířského mistra Leopolda Nehammera. Manželům byl knížecí správou přidělen byt v domě č. p. 3, kterým byla tenkrát označována zámecká brána. Tam se manželům narodil v roce 1880 syn Robert, Marie Antonie (1882), Moritz

Leopold (1884), Oskar (1886), Paula Maria (1888) a Hermína Antonie (1895) a u všech dětí při zápisu do matriky došlo opět k pozměnění příjmení ze tvaru Bielek na Bieleck.

Pravděpodobně když Ing. Mořic Bieleck odešel do penze, tak stavební úřad z Valtic byl přesunut do Lednice a tak projekční kanceláře byly proměněny na byty pro knížecí zaměstnance. Ing. Mořic se dožil krásných 86 let (†1937). Z jeho dětí nás bude zajímat především prvorozený syn Robert, kterému se dostalo vzdělání ekonoma a který se stal významnou osobností v hospodářství liechtensteinského statku.

V roce 1914 byla rozpoutána I. světová válka zavražděním následníka rakousko-uherského trůnu Františka d'Este. Na bojišti této války zůstala skoro stovka valtičanů a mezi nimi i syn Mořice Bielecka třicetiletý Mořic Leopold.

V roce 1929 umírá kníže Jan II. a vedoucím rodu se stává jeho mladší bratr František I. a právě za jeho panování Robert Bieleck v roce 1931 přebírá funkci ekonomického ředitele po Karlu Schillerovi a stává se ředitelem hospodářské správy. V roce 1933 pod jeho vedením dochází ke spojení správy liechtensteinských statků Valtice a Lednice. Nejdecký statek byl spojený se statkem Lednickým a nyní tedy také spadl do hospodářské správy Roberta Bielecka. Poslední nám známou zprávou o správci Robertovi je, že správa nejdeckého mlýna z něj přechází od roku 1943 do rukou nového správce a to Julia Laschtovicky. Další osudy Bieleckovi rodiny nám již nejsou známy.

(data.matricula-online.eu a actapublica.eu, Jan Pihar st. a Catherine Saiko)
Lada Rakovská, Muzejní spolek Valtice

1. Joannes und Elisabeth Bilek, geb. Falk

Joannes

* Datum und Ort?

† Datum und Ort?

∞ Elisabeth Falk, [8. Mai 1781](#), Millowitz (Mähren) [Milovice (Morava)] № 50.

Kind(er) **2. Johann**, * 23. Juli 1782, Millowitz

2. Johann und Rosalia Bilek, geb. Reischart

Johann

Beruf: Reitknecht, Kutscher

* [23. Juli 1782](#), Millowitz № 16

† [21. November 1828](#), Wien Roßau № 258

∞ Rosalia Reischart, [5. Februar 1809](#), Wien Roßau № 229, milit. Feldsuperiorat

Kind(er) **3. Georg** (Georgius, Jiří), * 20. November 1809, Wien Roßau № 130

3. Georg und Maria Josepha Bielek, geb. Weber

Georg (Georgius, Jiří)

Beruf: Bedienter bei Sr. Durchlaucht, fürstlicher Schlossverwalter

* [20. November 1809](#), Wien Roßau № 130

† [16. Jänner 1883](#), Feldsberg, Schloss № 1

∞ Maria Josepha Weber, [28. April 1845](#), Wien Roßau, Landstraße № 193/

Maria Enzersdorf, Schloss Liechtenstein, № 1

* [27. August 1818](#), Maria Enzersdorf, Schloss Liechtenstein № 1

† [19. Oktober 1891](#), Feldsberg № 239

Kind(er) **4.1 Agnes**, * 27. Feb. 1846, Wien Roßau № 130; ∞ Eduard Kreuzig;
4.2 Maria, * 19. Feb. 1849, Feldsberg, Schloss № 1; ∞ Franz Baumer;
4.3 Moriz, * 23. Nov. 1850, Feldsberg, Schloss № 1; ∞ Maria Nehammer;

4.1 Eduard und Agnes Kreuzig, geb. Bielek

Eduard

Beruf: Kaufmann und Postmeister in Feldsberg

Eltern: Eduard Joseph und Barbara Kreuzig, geb. Sonntag

* [24. November 1839](#), Feldsberg, Stadtplatz № 18

† [5. November 1912](#), Feldsberg, Stadtplatz № 18

∞ Agnes Bielek, [24. November 1868](#)

* [27. Februar 1846](#), Wien, Roßau № 130

† [15. März 1928](#), Feldsberg, Eisgruber Straße № 446

Kind(er) Barbara, * [14. Oktober 1869](#), Feldsberg, Stadtplatz № 19; † 31. Jänner 1944,
∞ Augustin Anton Hauser, [8. November 1890](#), Feldsberg; fürst. liecht. Forst-
Ingenieur-Assistent in Rabensburg, Reserve-Lieutenant des 70. Inf. Reg.
* 30. November 1859, Wisternitz [Věstonice]; † Datum und Ort?
Marie, * [2. Juli 1871](#) / † [21. Juli 1871](#), Feldsberg, Stadtplatz № 18;
Rosa Agnes, * [18. April 1874](#), Feldsberg, Stadtplatz № 18; † unbekannt;
Agnes Maria, * [19. Juli 1880](#), Feldsberg, Stadtplatz № 18; † unbekannt;

4.2 Franz und Maria Baumer, geb. Bielek

Franz

* [7. Jänner 1840](#), Feldsberg, Stadt № 19

† Datum und Ort?

∞ Maria Bielek, [12. Jänner 1869](#), Feldsberg, Stadtplatz № 1

* [19. Februar 1849](#), Feldsberg, Schloss № 1

† Datum und Ort?

4.3 Moriz und Maria Bielek, geb. Nehammer

Moriz

Beruf: Ingenieur, Obergeometer bei Fürst Liechtenstein

* [23. November 1850](#), Feldsberg, Schloss № 1

† 27. Februar 1937, Feldsberg, Stadtplatz

∞ Maria (Antonia) Nehammer, [31. Juli 1879](#), Feldsberg № 3/130

Eltern: Leopold und Antonia Nehammer, geb. Plunder

* [2. Oktober 1856](#), Feldsberg, Vorstadt № 183

† [5. August 1920](#), Feldsberg, Stadtplatz № 4

Kind(er) Bieleck

Robert Georg Leopold, * [17. Dezember 1880](#), Feldsberg № 3;

† Datum und Ort? Ökonomiedirektor, Leiter des Meierhofs Feldsberg;

Maria Antonia, * [27. Dezember 1882](#); † Datum und Ort?

∞ Franz Jachimowicz, [29. Oktober 1910](#), Wien Penzing;

Moritz Eduard, * [1. Juli 1884](#), Feldsberg № 3; † Datum und Ort?

Oskar, * [30. August 1886](#), Feldsberg № 3; † [6. Oktober 1886](#), Feldsberg № 3.

Paula Maria, * [16. September 1888](#), Feldsberg № 3; † Datum und Ort?

∞ Leopold Sacchi, 23. September 1915; Zivil-Geometer in Feldsberg,
Olmütz und später in Wien und Perchtoldsdorf (bei Wien)

Hermine Antonia, * [20. November 1895](#), Feldsberg № 3; † Datum und Ort?

∞ Ludwig Musil, [28. Juni 1919](#), Unternalb (bei Retz)

*Matriken-Links und Informationen abgerufen und erstellt von Jan Pihar Sen., Museumsverein Feldsberg,
und Catherine Saiko, Wien.*